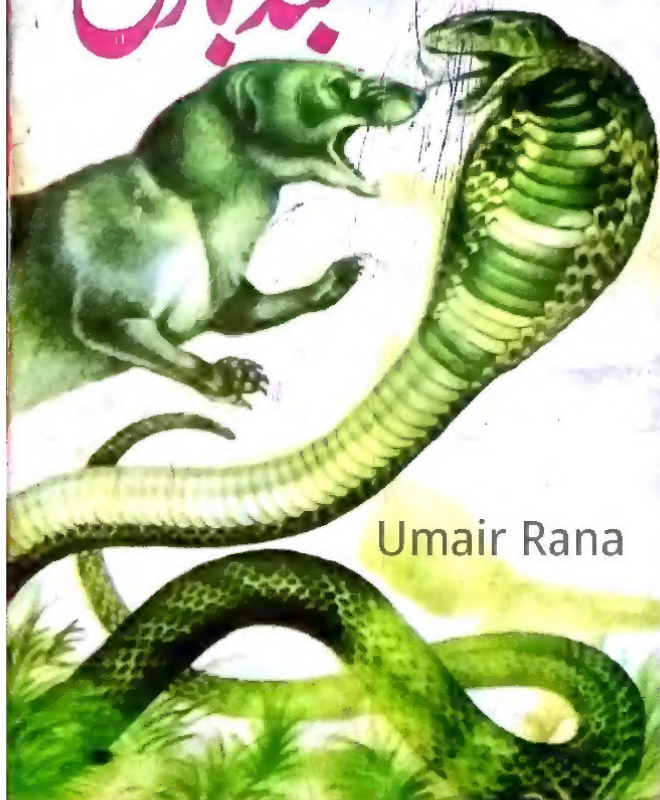


# شعبد باری



Umair Rana

# فہرست مضامین

صفحہ	موضوع	صفحہ	عنوان
------	-------	------	-------

۲۷	جاوڈ اور اپنی	۶	سراغادر
۲۸	منہ سے آگ بھڑک کر	۱۱	جاوڈ اور پھر منتر
۲۹	پانی میں آگ لگ جائے	۱۴	جاوڈ گر
۳۰	آگ کی تہذیب اور کرکے	۲۰	پھر پڑے پتھر
۳۱	میں تک پروڈیوسر	۲۲	جناہ کے حال
۳۲	روپے کے کھیل	۲۴	تو نہ کہہ کر تے والے
۳۳	روپیہ ہاتھوں پر دے	۲۵	کرنسی نوٹ اور سونا
۳۴	دیس ہاتھ سے آگ لگ جیسی		



۲۰	ہندوستان میں کون سا تانا	۲۴	برہمنوں کا عقیدہ ہندوئی
۲۳	ایک اور آکھنڈ		سے کراہ کر غائب ہونا،
۲۴	جاوڈ سے تانا بن گئے	۲۶	ایک نگار کا مولیٰ
۲۵	پتے کا رنگ تبدیل کرنا		دوسرے کلاس میں نظر آئے
۲۶	جلاوا پر بھی تانا لگ جائے	۲۷	گلابوں کا مصافحہ
۲۸	پتے کا پتلا رنگ نکالنا اور جانا		دیکھیں پوجائے
۲۹	پتے تبدیل کرنا	۲۸	گلابوں کا کھیت کھیل
۳۱	انہوں سے خالی پتے بنانا		جاوڈ سے ملے یا تو
۳۲	پتے آواز دے پتے پر	۳۱	پانی بن جائے،
۳۳	گلاب سے باہر		پانی بن جائے
۳۴	پتے کا پتلا بنانا	۳۲	سیاہی سے پھیلنا یا جانیں
۳۵	پتے کا پتلا بنانا		پتے پر لکھیں
۳۶	پتے کا پتلا بنانا	۳۳	پتے سے روٹا لے
۳۷	پتے کا پتلا بنانا		پتے کا پتلا بنانا
۳۸	پتے کا پتلا بنانا	۳۴	پتے کا پتلا بنانا
۳۹	پتے کا پتلا بنانا		پتے کا پتلا بنانا
۴۰	پتے کا پتلا بنانا	۳۵	پتے کا پتلا بنانا
۴۱	پتے کا پتلا بنانا		پتے کا پتلا بنانا
۴۲	پتے کا پتلا بنانا	۳۶	پتے کا پتلا بنانا
۴۳	پتے کا پتلا بنانا		پتے کا پتلا بنانا
۴۴	پتے کا پتلا بنانا	۳۷	پتے کا پتلا بنانا
۴۵	پتے کا پتلا بنانا		پتے کا پتلا بنانا
۴۶	پتے کا پتلا بنانا	۳۸	پتے کا پتلا بنانا
۴۷	پتے کا پتلا بنانا		پتے کا پتلا بنانا
۴۸	پتے کا پتلا بنانا	۳۹	پتے کا پتلا بنانا
۴۹	پتے کا پتلا بنانا		پتے کا پتلا بنانا

۱۱۱	دو چوڑا ابرو میں بالوں	۱۰۱	تیل کی طرح ہلکتے ہوئے
۱۱۲	چادر کا ڈھانچا	۱۰۲	سناٹا چھوٹا سا بچہ
۱۱۳	اندھے کے اندر ترس	۱۰۳	انگلیاں پھیلا کر اٹھنا
۱۱۴	تکڑا کر کھینچ کر کھانا	۱۰۴	دودھ سے لبریز ہونے کی حالت
۱۱۵	منشی ایک طرف نہ لکھ سکے	۱۰۵	پیر کا ہاتھ نہ لگنا
۱۱۶	سوتے کا رنگ نہ لے سکیا	۱۰۶	خیر و شر
۱۱۷	منشیوں کا لڑکائی	۱۰۷	دل کا لاٹھو کھینچنا
۱۱۸	خادو کا ڈھانچا	۱۰۸	بغیر رحم سے کھانا لگنا
۱۱۹	میدان میں لڑنے کی حالت	۱۰۹	کھانے کو نہ چھوڑنا
۱۲۰	بچی باؤں میں نہ کھوئے	۱۱۰	ہنر بوجھنا یا کھانا کھانا
۱۲۱	لنگے سہارا	۱۱۱	دھڑکتے ہوئے
۱۲۲	علم جمع	۱۱۲	اس کا وقت نہ لگنا
۱۲۳	ڈانٹا	۱۱۳	باجا کا وقت
۱۲۴	ڈانٹا	۱۱۴	اس کا وقت نہ لگنا
۱۲۵	ڈانٹا	۱۱۵	دھڑکتے ہوئے
۱۲۶	ایک سالہ مرد	۱۱۶	غیب دان بننا
۱۲۷	تکلی	۱۱۷	تیسرے کا وقت نہ لگنا
۱۲۸	پاؤں	۱۱۸	پتہ نہ لگنا
۱۲۹	ایک سالہ مرد	۱۱۹	سینے پر ہاتھ
۱۳۰	جھٹکی کا اسیا	۱۲۰	تو کھانا کھانا

۹۰	میں ہار	۹۱	چند لڑکے
۹۱	ملاوی	۹۲	چند لڑکے
۹۲	بھوسہ بند کرنا	۹۳	چند لڑکے
۹۳	تاک کا کرکٹ کرنا	۹۴	چند لڑکے
۹۴	چند لڑکے	۹۵	چند لڑکے
۹۵	چند لڑکے	۹۶	چند لڑکے
۹۶	چند لڑکے	۹۷	چند لڑکے
۹۷	چند لڑکے	۹۸	چند لڑکے
۹۸	چند لڑکے	۹۹	چند لڑکے
۹۹	چند لڑکے	۱۰۰	چند لڑکے

ہیں بلکہ میں آبادی پرمان جاوہ ٹوئوں اور پھر منبروں کا پلاوہ  
 دھو دھو ہوا کرتا ہے اور خصوصاً پہاڑی آبادی کے لوگ لوہاں  
 قدر تو بہت ہیں اُچھے ہوتے ہیں کہ وہ ہر تکلیف اہوتا رہی کہ  
 چوہوں اور کھوت پر لوگوں کے سامنے سے شویب کرتے ہیں کوٹنا  
 دیکھا ہے کہ اگر وہاں کسی کو غبار چڑھ جائے تو بجائے ہمارے  
 کھالچ کر کے ان عاملوں کی تلاش میں دھڑکتے ہوئے سریش  
 کے پاس دھول بکا کر اور اوٹ پٹا ٹک منبر پر دھکرتی ہویت  
 کا سامنے رو کر تے ہیں عجیب وہ اچھے چالاک کہ وہاں تو بہت  
 اپنا یہ عمل شروع کر لے ہیں تو ان کی مخالفت آتا رہ تو بہت  
 بہادر زندگی بسر فرم دیتے ہیں کہ وہ چاہتے ہیں اس حالت  
 ناواقی اور تو بہت پسند دینا میں تو سر پٹا در پڑ فرمیں ان  
 خوب کھیل کھیلے ہیں اور محض اتنی کارروائیاں کہتے ہیں مجھے یہاں  
 بزرگوں سے سنا ہوا ایک واقعہ یاد آگیا،

پچھلے زمانہ ایک فریب کا انسان کو جو کسی جگہ کا ملازم فریب  
 کار کا اور عہدہ دار کی جو کسی نواس نے ایک چھوٹی سی جلی کی  
 بیڑی اور سکری کی ایک ٹیبلٹ خرید لی اور منبر پر رکھ کر فریب  
 کر کے کھوٹا پٹا ایک پہاڑی علاقہ میں جا پہنچا اور پھر کے  
 فریب ڈیسے ڈال دینے اور قہر دینے ہو کر بیٹھ گیا تو لوگوں نے  
 جب آپ دیکھ کر فریب انسان کو دیکھا تو آمد و رفت شروع  
 ہوئی دو دو چھ پلے گئی کے پلے پلے اور شربیاں ہر طرف سے  
 حاصر ہوئے گئیں اور کافی مرد و عورتیں عداوت میں ہر دھڑکتے ہوئے

## سرخساز

اسان فخرنا ہو گیا کہ سیدہ فاطمہ ہجرت فرمیں ہجرت  
 نصی اور پھر محولی انکار پر ہو گیا ہے اور عجیب اس محولی  
 سیدہ کی ہجرت تو بہت پہلے چڑھ جائے تو یہ قدرانی فاطمہ  
 کعبہ پر بیت فرمیں، پھر محولی، دہلی اور پھر ملان جلاوا اور  
 کوٹہ، پھر اور پھر اسان کے قہار پر سرور ہو جائے پھر پھر  
 ملک کی پھر آبادی ایسے انسانوں پر مشتمل ہے۔ یہاں تو بہت  
 اور شہدہ پانچوں، ہر دھڑکتے ہوئے، کو بہتوں کو شہدوں اور  
 فریب کار انسانوں کی تعداد میں اضافہ کرنا موجب ہو رہی ہے  
 ہر روز اخباروں میں ایسے دھوکہ باز اور فریب کار  
 انسانوں کے کمر تو قوت شائع ہوتے رہتے ہیں لوگ انہیں پڑھتے  
 ہیں اور بعد کو مشاہدات میں ان کی ذہانت بھی آتی ہے لیکن اپنے  
 تو بہت آنے سے وہ بھی نہیں سمجھتے،

قصیدات اور عبادت پکوان کا بیچ الہ کے اور انہیں لاکھ  
 بھی نہیں ان فریب کاروں کی عظمت بیان کریں وہ ہر کوئی  
 مانتے کہ کوئی تو بہت کلامیں محدثوں سے ان کے سر پر ہوا ہے  
 اور کوئی کہ کوئی وائے ہوئے انہیں آئے روز ان کے کسی نہ  
 کسی عہدہ دار کے سامنے سے بہت جاتے رہتے ہیں،  
 لیکن ان تو بہت اور عبادت کا شمار ہر طرف کے انسان

تفریق بیچے یا شہیدہ باری کا کھیل سمجھ کر کیا جائے تو بیچنا اور شہیدہ  
 نہیں ہے بلکہ اگر ان شہیدوں سے دھوکہ دیا اور شہیدہ کو بیچ  
 کار کی دار و درخت مل جائیں تو سوسا ملتی جس سے قابلِ تجارت  
 نہیں ہو سکتے،

اس کتاب میں تمام ایسی تمام شہیدہ باریوں کا ذکر کر رہے  
 جنہیں ان دنوں بطور شہیدہ کے مل میں لایا جا رہا ہے۔ بعض شہیدہ  
 کار ہر طرح سے براہِ ذمہ دار نظر سادہ لوح شہیدوں کو ان شہیدہ  
 میں لائے گئے ہے استعمال کیے جاتے ہیں۔ کئی تیز سمجھ توں کے حامل  
 بن کر لوٹے ہیں تو کئی سادہ صفت بھی ہیں۔ کئی بڑوں کی عقلوں کا  
 ضلع کر رہے ہیں اور ان کی کار کے پیسے کی کٹائی ہتھیار ہے۔ یہ  
 ان شہیدہ کاروں کو پشت از ہم کر کے چند ہی عود سے یہ  
 کر ٹھام ان شہیدہ باریوں کی اہلیت اور عایت سے واقف  
 ہو کر ان شہیدہ کاروں کے چلنی میں بیچنے سے کئی حاش اور کو  
 بھی مستعمل جانے کی تلقین کریں تاکہ ان شہیدوں کے برائے  
 آگاہ ہو کر ان شہیدہ دینی کے آلات کا تھوہیں استعمال کرنا  
 کر دیں اور ایک نہ ضد و ضد والا معاملہ ہو جائے۔

دوسرے نمونہ میں بھی شہیدہ باریوں کا رواج ہے  
 اور ان تفریق کیسیوں سے کئی بڑے شہیدہ باریوں کو روکے  
 گئے ہیں۔ ان کی زندگیوں کے ذریعے وہ بھی ملے لطف میں شہیدہ  
 کاڑھے بیچنے کی کٹائی پر ذکر کیا کر سکتے ہیں۔ شہیدہ باریوں  
 نہیں بنا رہے،

رات کے اندھیرے میں تفریق صاحب اللہ ہو گا تو کھانا کھائے  
 کے اندر بیچنے کے اور بڑی کھانا کھانے کے ایک دیکھ شہیدہ  
 ہوتا ہے اور غائب ہوجاتا تو کھانے کو بیچ کر بیچ کر بیچ کر  
 صاحب اللہ صاحب اللہ ہو گا تو کھانا کھانے میں تو اس کے  
 بیچنے سے کوئی شے نکلتی ہے تو تفریق صاحب اللہ ہو گا تو کھانا کھانے  
 اور صاحب اللہ کی کو دست کے دلدادہ ہو گئے ایک روز اس کو کھانا  
 کو بیچنے سے عاقل کی جب تفریق صاحب اللہ ہو گا تو کھانا کھانے  
 پانی لائے کی فرمائش کی، پانی پیش کیا گیا تو تفریق صاحب اللہ ہو گا تو کھانا کھانے  
 پانی میں سے کربا تھیں شہیدہ نہ۔ اور لوگوں کو ان میں  
 انجلیا گیا، انجلی جس پر سگریٹ کی بوئی تھی بیچنے میں ڈال دی  
 اور شہیدہ دوسرے کے بعد پانی کا ایک گوند پانی کر فرمائے گئے ہیں  
 نے انکی مالک کا یہ شہیدہ ہے کو بیچ کر اس آدمی کے صاحب پانی  
 کا گوند بیچنا تو تفریق وہ کربا صاحب اللہ ہو گا تو کھانا کھانے  
 ناہوں کو بیچ کر تفریق کر اللہ کے تفریق ادھنی کے بیچنے میں  
 بڑی اور شہیدہ شہیدہ کا شہیدہ کار تھا اسی طرح کے شہیدہ باریاں  
 شہیدہ کار ہیں جس میں ان کی ان لوگوں کی بیچنے پر ڈال گئے  
 بھی شہیدہ باریوں کے بیچنے میں بیچنے۔

ان حالت کو دیکھ کر تفریق صاحب اللہ ہو گا تو کھانا کھانے  
 لودہ انسانوں کو ان شہیدہ کاروں کا شہیدہ باریوں سے آگاہ کیا  
 جائے کہ وہ اپنے تفریق صاحب اللہ کے تفریق صاحب اللہ کے شہیدہ  
 باریوں یا شہیدہ کاروں کے بیچنے سے تفریق صاحب اللہ نہیں انکار



کہا جاتا ہے، مسلمانوں کو بھی بدبختی سے جاوہ کے برحق ہونے کا یقین دلا ہے اور اگر ملتان قرآن مجید کی آیتوں اور بعض حدیثوں کے غلط معنی سمجھ کر یہ بات گزار دی کہ قرآن مجید اور حدیثوں سے جاوہ کا برحق ہونا ثابت ہو جاتا ہے تو حالانکہ یہ خیال محض غلط تھا۔

اگلے زمانہ میں اگرچہ لوگوں کا یقین غلط اور وہ سمجھتے تھے کہ جاوہ سے آدمی گدیسا اور گدرھے سے آدمی بن جاتا ہے مگر اس زمانہ میں جو لوگ زیادہ سمجھدار تھے انہوں نے جاوہ کے برحق ہونے سے انکار کیا ہے لیکن ان کے ایک حضرت امام ابوحنیفہؒ ہیں جنہوں نے فرمایا کہ سحر کی کچھ عظمت نہیں ہے اور معتزلہ کی سحر کے برحق ہونے کے قائل نہیں ہیں اور عقیدوں میں ابوحنیفہ اور معتزلہ میں ابوبکر مراری اور طاہر یوں میں سے ابن خرم بھی سحر کے برحق ہونے کو نہیں ماننے اور حقیقت یہاں تک کہ ان مشہور عالموں نے یہ دعویٰ اور عقیدہ کلمہ کہنے والوں نے بھی سمجھ کر رکھے ہیں تا کہ ان باتوں کو سحر کو عام ایسی عجیب و غریب مخلوق اور نسبت قائم علم جاوہ سے متاثر اور متبہوت ہو جائیں۔

ایک زمانے کا روستہ کہا ہے کہ جاوہ سحرانے اس کے کچھ نہیں ہے کہ سحر قہل یا قہیہ سمجھ میں نہ آئے جسے جاوہ کہہ دیا ہے ورنہ جاوہ کوئی چیز نہیں۔

جاوہ سے ان ان شیعہ پادروں نے کراہیوں کا دھیرہ اختیار کر لیا ہے اس لیے عوام دھوکے میں آکر گٹ جاتے ہیں۔ اسی طرح چیل کے گھڑیوں کو بھی بچا کر لیتے ہیں، لیکن مریدوں یا مسلمانوں کا

ہو جاتا ہے۔

گوہر کا بجلی کے چراغوں سے بے روشن  
ہم کو تو ہمیشہ نہیں بھی لگا دیا بھی ہے !

## جاوہ اور جہنم منہ

لفظ جاوہ ایک ایسا جہنم منہ لفظ ہے جس کی حدوں کے اندر تمام سنگاریاں فریب سازیاں اور خود سازیاں جہنمی ہیں۔ ادب یہ حال پرمسحی نہیں ہر دم و دنیا پر جاوہ گری کی روایات مسلط ہیں جسے دھیر ہی کہتا ہے، یہاں جاوہ برحق ہے لیکن کرنے والا کافر ہے جاوہ اور جاوہ گریوں کے من گھڑت اور عجیب و غریب تھکے بیان کیے جا سکتے ہیں کوئی کہتا ہے کہ ان جہنمی لوگوں کے گھنے جاوہ کے ذریعے نکال کر رکھا جاتا ہے ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جاوہ ایک کالا علم ہے اور اس کے اشفاق خود صحت ہیں جنہیں بچا کر کھانا دیا ہی نہیں بلکہ کھانا کھانے سے وہ کھانا جاوہ کے ذریعے کر سکتا ہے کوئی جاوہ چھانوں کا قائل ہے کہ کوئی دیوانہ دیوانوں اور بیروں کے منور سمجھ کرنا رہتا ہے لیکن یہ حقیقت کوئی جاوہ ہے اور نہ جاوہ کو سب لگتے

لوہ کے رضا مند ہو گئے اور وہ لوہا ایک ٹھوس اور سخت پارے  
 کر رہا نہ ہو بلکہ بڑی دیر لڑی سے مرگھٹ میں پھنسا اور ٹھوس اور سخت  
 پر مرگھٹ سے روئے سے خوب ایچی طرح تھکے ہوئے اور بڑی  
 یہاں فطرت کی قسم لڑتی ہے ہولناکی کہ جب جلدی جلدی اس  
 لوہے نے ٹھوس رہیں میں گاڑ دی تو اس کے تہہ پہلو کو بھی  
 کے نیچے اگر زمین میں دب گیا اور ٹھوس لٹا کر سب جلدی سے  
 بھاگے گا تو سخت بھگتے رہیں ہرگز نہ اسے پڑیں ٹھوس ہو جائے  
 رہیں لے اس کا وہی ہرگز زور سے بھٹکا دیا ہے اس واقع سے  
 اس کے دل پر اس قدر خوف ظاہری ہوا کہ وہ ہمیشہ ہولناکی  
 اے دیر ہوئی تو روئے وہاں بھاگے آئے۔ انہوں نے دیکھا  
 کہ وہ بے ہوش پڑا ہے تو سب بھگتے گئے اور اس کے ہولناکی سب کو کھوٹی  
 کے نیچے پڑا ہے وہ خوب بھگتے گئے اور اس کے ہولناکی سب کو کھوٹی  
 یہ جو حالت کا اثر ہے جو ان قدر انسان کے دل کو دبا کر چلا ہے  
 مارتا ہے اور اسے کھوٹی سداہ ہوتی رہتی جاوے کے ہیں تھے  
 جو عام طور پر آپ دیکھتے رہتے ہیں یہ صورت ہاتھ کی صفائی اور بالکل  
 ہوتی ہے۔

یہ جاوے کے ذریعے تاش کے عجیب و غریب کیا جانے  
 وائے یہ انسانی سرکاری کر مند حق میں بند کر دیتے وائے یہ  
 ایک انسان کی انگوٹھی پہنی جائے تو اس سے کون طرح کے سوال  
 پوچھنے والے شجودہ باز رہا ہے آپ کو جاوے کے ہر قسم کی تاش  
 ہی سب کے سب دھوکہ باز رہیں یہ ایسی بیماری اور مکاری ہے

حقیقت جب حادہ دم ٹھہرا کر لے سے ہلا کر  
 اے اس کو کس جانتے ہیں اسے نہ دیکھتے ہیں

حکم ایک ایسا مرض ہے کہ سب بے انسان کے دل کو دبا کر  
 مستحق ہو جائے تو ہولناکی کو ہر صورت اچھا کر دے گئے ہیں  
 انسان کے دل میں دھم سے قوت کس طرح ظاہر ہوتا ہے اور وہ  
 اسے حقیقت کچھ کر کس طرح مرگھٹ ہوتا ہے اس کا میں متاثر ہوا  
 بیان کیا جاتا ہے۔

ایک گاؤں کا ذکر ہے کہ شام کے اندر گاؤں کے چند لڑکے  
 گاؤں سے باہر بیٹھے ادھر اُدھر کی گلیں یا ایک رہے تھے۔  
 بڑے گاؤں کا مرکز یعنی گاؤں اور چڑھیں پہلے گاؤں۔  
 بعض لڑکوں نے کہا کہ ہمارے گاؤں سے دو گرواں گئے  
 والے پڑ پڑ ہندوؤں کا مرگھٹ ہے اس میں ہجرت اور چڑھیں  
 رہتی ہیں۔ رات کے وقت کوئی گاؤں سے گزر رہیں سکتا ہے۔  
 گاؤں کے لڑکے بولیں اٹھا۔ اسے چھوڑو یہ سب نرمی تھے ہیں ورنہ  
 کہیں کچھ نہیں بڑھ چڑھیں کہیں کر سب لڑکے بے اتفاق لڑ گئے  
 کچھ لے نہیں دوست بات بھی ہے وہ مرگھٹ بہت بھونک  
 چکر ہے دل سے بات کو بڑے دل گردے والے ہوتے ہیں گاؤں سے  
 سے گرتے ہیں وہ لڑکا اپنی ہند پر ناظم لڑا۔ اور کہتے تھے دل  
 سے گزر رہی تھی غلط بات ہے وہاں میں ہر وقت جا سکتا ہوں  
 اس لڑکے کے والدین دیکھ کر دوا کرتے تھے اچھا اگر وہاں جا کر  
 ایک کوئی بھی لڑکا تو کوئی نہیں، انہی دوا جائے گا بات معقول ہے

## خاؤ گر

جو انسان غیب و خیریت دھلائے اسے حادو گر کہنا  
 چاہئے کوئی اسے ہنود مان کا حال لکھتا ہے کوئی بیوروکری کا نام لکھا  
 قصہ کو کرتا ہے اس کے متنازع حکام کی مارنے بڑی ہے چکر اس کے غصے  
 میں جھگ، بھوت اور دیو پڑی ہیں یہ اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں اور  
 یہ حادو گر کہتا ہے کہ یہ تپن کسی میں چاہے تھا بھوت کلاں دیتا ہے  
 اور جان سے چاہے تھا بھوت نکال دیتا ہے ان حادو گر کو دنی کی بھی  
 قسمیں ہیں۔

میں جس کل میں یہ فلسفہ سہو یہ اپنی چھوٹی چھوٹی لکھتیں کی صورت  
 میں لکھوں میں چاکر بڑے بڑے افسروں اور عوام کو اپنے قریب  
 دکھا کر خاموشی کے اندام حاصل کر لیتے ہیں بعض اوقات ٹکٹوں کا کر  
 بھی بھیل دکھاتے ہیں یہ لوگ بڑے دیکھتے ہیں ان میں تقریر  
 کرتے ہیں اور سامعین میں اپنی شوقی تقریر اور باتوں کے  
 اشارات سے اپنا اثر پہنچاتے ہیں بہت بھر اور اپنے  
 کام کو بڑے اطمینان اور مستقل مزاجی سے کرتے دے بڑے  
 ہیں بہت وہ اپنے معمول پہ اپنے باتوں اور لگا ہوں گا اس  
 دانتے ہیں تو دیکھتے دے اسے حقیقت سمجھ کر نہیں سمجھتے  
 ہیں یہ لوگ یہ دے کے اندر بھی تیار کر کے بڑے بڑے بین الاق  
 ضیل دکھا کر اپنے فن کا کمال دکھاتے ہیں انسان کو یہ عورت

آپ کی نظروں میں تک جھوٹک کر اپنے کرتوں کو نکال لیں  
 سے سرائی ام بیٹے ہیں اور آپ دیکھتے نہ جاتے ہیں عوام ان  
 کھیلوں کو دیکھ کر حادو اور بھوتوں کے کھیل سمجھتے ہیں  
 یا اسے سہو بزم کے نام سے بھی کرتے ہیں لیکن یہ تمام حادو گر  
 اشارات اس وقت ان پر مسلط رہتے ہیں جب تک وہ ان  
 شعبہ دوں کی حقیقت سے ناواقف ہوتے ہیں۔

پہلے سے ملے بھائیوں میں یہ بہت بڑی قزاقی ہے کہ یہ ہر  
 بات کا مخالفت پہلو سہتے ہیں چاہے ان تقریر کی شیعہ بازو یوں سے  
 بھی انہوں نے حسب حادث غلط طریقے پر کام شروع کر دیا ہے  
 اکثر جہاں بھی انہیں قریب دیکھ کا تھوڑا سا سہارا مل جائے تو  
 جلد زور کے طریقے قائم کر دیتے ہیں اور اسی اسی تیار  
 عمل میں لاتے ہیں کہ شیطان بھی ان کو بڑا کر رہ جائے۔

یہ ہیں لوگ جنہوں نے ان شعبہ بازو کی کھیلوں کی بنیادی  
 ہے وہ بھی حسب ان کو تیار ہے ملک میں ان کو کوئی شک  
 میں کام کرنا دیکھتے ہیں تو اہمیت بد عنوان رہ جاتے ہیں۔

Umair Rana



ایک بالکان چلائی مگر وہ دنگ ایک باغی آپ خوش نہیں رہی ایک گھنگر کے بعد انہوں نے دنگ لگاؤ لگاوا اور اس میں سے کھانا باہر نکالا اور لوگوں کو کھانے کے لئے دیا گیا۔

پھر انہوں نے ششک زمین پر ایک فارہ نصب کیا اس کے گرد گھوڑے بایک وہ فارہ خوش میں لکھ کر پھرایا ہر طرف شکست رکھ کر لپائی اس فارہ سے نکلتا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رکھ کر چلتے ہیں اس فارہ سے جو باغی بھی کرتا تھا اس سے زمین کی دھواں تو پڑتا ایک گھنگر سے ایک فارہ سے زمین پر خوش رہا، جب انہوں نے فارہ کو باہر نکالا تو زمین پر پانی نشان تک نہ تھا اس فارہ سے ان کو پھر انہوں نے نصب کیا اس زمین فارہ کے ایک سر سے پانی نکلی رہا تھا اور دوسرے سے ایک چوڑی تختی پر غلط رہا۔

۵۔ پھر ان میں سے ایک آدمی کھلم کھلا ایک دوسرے کے اوپر کھڑے ہوئے پھر ایک باغی آیا اس سے پہلے آدمی کو اٹھا کر کندھے پر بٹھا دیا اور چلتا دھڑکتا رہا۔

۶۔ پھر ایک آدمی کو لہا لے اور اس کے چوڑ کو چھو کر کہے زمین پر گرا دیا ایک شخص تک تمام اعضاء اسی طرح چڑے رہے پھر ان پر بعد تانہ دیا گیا ٹھوڑی دھیرے کے بعد بازو گر ویاں میں سے ایک شخص اس پر سے کے اندر چلا گیا ایک شخص کے بعد دوسری شخ و ششک بازو گر پر سے سے دھمکتا ہوا باہر نکلا، تو پھر دیکھا وہ جو پہلے باغی تھا لوگوں کی موجودگی میں حیات آہستہ آہستہ چلا

کر کے ہوا میں صلیب کر دیتے ہیں ایک انگوٹھی ناف تک کر کے کسی جو پڑ یا سگلتی ہے سے برآمد کرتے ہیں انسان کو کہیں کے اندر بند کر کے ناف تک کر دیتے ہیں، یہ ان جاوہر گردوں کی مانند صورت ہے۔

۱۔ یہ جگہ بھی نہیں چڑھا بلکہ پرانے زمانے کی فارہ بن کر وفاق شہر پر بھی چڑھا کر مری کے قریب منہ پر شکست کے لئے بھی مری سے پھرتے پھرتے پھرتے پھرتے فرستیں لایا یہ لوگ یہ دفعہ بھائی کے بازو گر چاہئے بادشاہ کا دوست میں حاضر ہوئے افسانہ ہے کہ تخت پر دکھائے انہوں نے اجازت چاہی، اور انہوں نے بہت سے چوڑی کرکھیں دکھائے انہوں نے بھائی کا حال ترک چاہی یہی سے اس طرح لایا ہے ۱۔ پہلی رات بازو گر کوٹے ہوئے انہوں نے اپنی زبان کو بالکل نہ بھولا مگر ان کے منہ سے ایسے سر پہ پھرتوں کی آوازیں آئیں گویا وہ سب کے سب مل کر لہ رہے ہیں۔

۲۔ پھر یہ چارہ ہی نوک والی اور کمان کے لئے ان میں سے ایک بالکونے کمان کو توڑ کر پھینک دیا۔ اور وہ چھائی میں بیٹھ کر باغی کو دیکھ کر کہتا ہے دوسرے پھرتوں میں کا سرا پہلے تیرے جاوہر دہلیں ملک کیا پھر اس نے دوسرے پھرتوں میں کا سرا پہلے تیرے جاوہر دہلیں ملک کیا پھر اس نے پچاس تیروں کو ان میں سے لایا جب انہوں نے کو پھرتا، تو اس نے تمام تیروں کو ایک دوسرے سے چھو کر لیا۔

۳۔ پھر انہوں نے ششک میں گشت، چاروں اعضاء کو ایک بہت بڑی دیکھ میں ڈال کر کھلا پانی اس میں ملا دیا اور اس کے نیچے ایک



ہیں اور سپاہِ پانچہر کی دھجیوں کی تیتیاں بن کر ان کے دریاں سے ملنے لگیں۔ کاکڑاں، دھجیوں اور تیتیت صورت کی آگ میں جلتے جلتے شمع بن کر رہ گئے ہیں۔ اچھلنے پھیلنے جھڑکتا ہوا جھبہ عالم ہوئے گئے ہے۔ اب ہاتھ پر چھوئے گا تو ہیرے پیرے پرشہ کی برکت سے یہ باتیں کرے گا ہے عجیب عجیب نام بنائے گا اپنے دور دراز ممالک کو۔

۱۸۴۸ء سے ۱۸۵۰ء تک فرانس کے لاکر ہیں اس صورت کو نہیں سمجھ سکتا عجیب عجیب مادی کے اندر سے اسے جلا دیا گا اور یہی جلا جاتا ہوا ان سے نکال کر باہر آئے گا۔

عالم کی بڑی غریب باقیات کو عالمی صورتیں، اس کی لڑائی پر ملتا شروع کر دیتے ہیں، لڑائی میں ان مصلحتوں کا حصہ ہو جاتے ہیں وہ اپنے فرائض پوری کر رہی ہے، اور کہنے لگتی ہیں، جسے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے فرائض پوری کر رہی ہے، وہ کہہ دیتے ہیں، جسے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے فرائض پوری کر رہی ہے، وہ کہہ دیتے ہیں، جسے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے فرائض پوری کر رہی ہے۔

توبہ کنٹرول کے واسطے

یہ بڑے عداوتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ان کے لیے فرسٹ کلاس ٹکٹیں سے  
تعمیم کو فائدہ دینا تو تعویذ اور تحریف کے لوگ جانتے ہیں، چنانچہ اگر کسی نے

دام ہیں پھاں لستے ہیں، بعض دھارم اور جالاکھوڑوں کا پانے سا جو  
 خاصہ پیٹتے ہیں، ادا ان کے دیرپے اپنا پیرہہ دیکھ کر انہی سے جو بہتیا  
 کافروں میں سے ان کے بعض مصلحوں کو اپنے ڈھب جمہ سے آتی ہیں، اور  
 ان کے متعلق مشہور کمرہ بقیہ ایک اس حکومت کو قہر کے لہاں ہے  
 پٹنا پچھلے صوبہ ان کو سکھانے پر ہی روز بروز اور کمزور کھاتی  
 مال کھول دیتی ہے، سرحد میں ہے، عیسیت عیسیت حکومت کی ہے  
 دل جلانی کھوس کر ہی ہے کھڑا ہے، جو رہا ہے، اتنے دن وہ  
 مکار صورت آجاتی ہے، اور اس کے کھانے کے کچھ کھانے کے  
 غمراہان عالی صاحب کو بلا کر اس طرح سے یہ حال غفلت  
 چھٹیوں پر اپنا سکر بجھا کر جالی لوگوں کو خوب دھٹکتے ہیں۔  
 دیہاتیوں کی حالت پر غلامی دیکھ کر یہ تو اس قدر مران  
 کریمہ کاروں کے زیر بار آچکے ہیں کہ عیسیت لوگوں اور ترقی کو  
 اختلاف اور کم کی بنیاد کی تیکھ جاتی ہے، اور پیڑھے عالم سے بکرستی  
 ہیں اس قسم کی حالات سمجھنے کے لیے، اسے بہت دن اور محنت سے  
 کھینچ کر کے ہیں، اور جمہانے کسی یا کار کو علاج کے کچھ بہتوں  
 اور جمہانے کچھ کسک پر زور دیتے ہیں حال ملک، ان کے تمام مالوں  
 سے خوب دھتکتے آتی ہیں، اور عیسیت کھڑا ہے۔

یہ عامل لوگ جس قدر بھی بھوت زدہ و رقت کا رنج نہ کھائے  
یہ ان سے کہیں تو تعبیر بھی نہیں ہر کمال قائم ہر حال  
عالم لال پتلی کھینچ لال کمر سے جیسے میں جب ڈاٹ پانکس  
حشر کا کایا کر کے سر زدہ و رقت پر کھو گشت کرنا پانا اڑنا لے

جہاں جس قسم کے وقت گھنٹوں میں بھی ہجوم کر رہا اور بار بار چلائے  
جہاں اور انسانی رشتہ میں وہ کشیدگی پھیل جاتے ہیں جس سے بڑے بڑے  
سنگہ و نوجوان تباہ ہوا ہوں پر چٹا بھگا اور سرخ ریزہ پڑا بھیلائے  
ہاں یہ انہیں سلیطہ بگلے سے پھینک کر آتے ہیں، انور کے روحِ شہر خان  
کے پاس خوب پیڑ بھاڑ ہو رہی ہے کہ کون کون سے غاروں کے دروازوں  
انہم درخت کے ٹکڑے لٹائے ہوئے قسمت کے پرش ٹکڑے سے رہتے ہیں  
یہ بھوکا اور بوڑھی بڑے چالاک ہوئے ہیں اور اس قسم کے ہجوم  
کول ٹولن سی بائیں کر کے ہیں جن کا مطلب کلی معنی دیتا ہے اپنے  
ساکھوں کو یہ مختلف توہنات میں چلا اس کران سے پیچھے ٹھہرتے  
ہیں اپنے کلمات نئی کے اظہار میں زمین و آسمان کے قتل ہے  
تلا دیتے ہیں اسی طرح یہ مجبور و باز اور جادو گر مختلف  
ہجوم و پول میں خلیق خدا کے مال و دولت پہ ڈکڑ کر رہی کرتے  
رہتے ہیں اور انہیں مختلف درجے سے سادہ لوح انسانوں کو فریب  
دے کر اپنے کاروبار چلائے ہیں انعام انسان کو ایسے ہیاداروں  
سے بخانا اور سنا چاہئے

## گم کے کھیل

ایک لے دیکھا ہو گا کہ یہ بھی ایک ہیڈ فیئر ایک پیڈلٹر بھی ٹھکر  
ڈال کر قہار و کی کڑی سے ہے چھوٹا ہے تو ٹھکر میں ایک ٹکٹ  
جائی ہے اور دینے والے ہزاروں روپے جاتے ہیں  
اس مجبور کا راز یہ ہے کہ کوکر پیڈل آت پڑا تو ایک دھواؤ

کہیں قریب کو بارش کے قدموں میں ٹاکر ڈال دیتے ہیں ہے اور لاڈ لگی  
نوجوان لڑکیاں اور بچے ہڈیاں چمکے اور سر والی شہید ہزاروں کا  
شکار ہو کر پڑے ہیں ان کی منہ میٹھی بانٹا نہیں اگر نظر دوڑے اور  
چلائی سونے کے تزیینات ٹھہر کر دیتے ہیں لیکن مجبور روزِ غم  
تیب قریب کھلا ہے تو سر پیٹ کر دے جا لے جیہ یہ قریب کھر  
سین ہر ٹکڑے کو گم دیتے ہیں کہ شہید اور کھڑی سونے کے دار کا  
ہے گھارے گھر میں تھوڑے ٹکڑے کر دیتے بعض کو محبت پریت  
کے سامنے کھلا دیتے ہیں ان کی گھر میں ہمار پڑا دیکھ لیں تو دل  
تھوڑا دل والا تو رہ جاتا ہے نہیں اور کہتے ہیں شہید گھر میں تھوڑے دل  
ہیں یہ سب تو تھوڑے دل کے آخر سے ہمارے گھر سے بیماری نہیں ہائی  
چہرہ کو کے اندر ہی تمام پر کھلائی کر لے چوبی اور شہید چالاک کے  
دہان اپنے پاس سے تھوڑے پیسہ دیتے دیتا ہے تھوڑے پیسہ  
کا فائدہ پڑھائی بڑی گیری ٹال کر یا کوئی بد شکل کی صورت  
مرد کی صورت بن کر بنا کر بیچے جاتے ہیں اور کسی پرانے کوئی  
کرچی میں پر سیدھا لہی کے ساتھ لاکر بندھے ہوئے ہیں ہم  
والوں کو ہمارا آجاتا ہے اور وہ تھوڑے لہے خوب قہار اور  
مدارت کر کے مال کی عجیب گم کر دیتے ہیں۔

## سر علی اور بھونگی

یہ بھی جادو شدوں کی ایک گم ہے یہ توکوں کی قسمت کا  
حال بتائے ہیں اور اچھو طرح کی قریب آئینہ پاؤں سے پیچھے چھڑاتے

کہیں میں رہا ہے یہ وہی جاو کا گھیل ہے جب ملتے ہوگے اس  
ناپیدیت سے واقف نہ ہوں گے تو نہ کچھ بات کریں نہ کچھ  
پیدا ہوتا رہے گا۔

منہ میں آگ کے انگارے رکھنا

یہ تحریر اکثر کھسک چکی ہے لیکن وہ دلوں کے روبرو کھڑی ہو کر دعا کرتی ہے۔  
 ہیں اور ان کی بشارت کے بارے میں کہیں کہیں تو بہتر سہارا مل  
 قیامت میں ایک معمولی سا لڑکا ہے جسے کبھی پرہیزگار نہیں کہتے۔

کریں بہت آسان لگتا ہے۔

اس کا لڑائی یہ ہے کہ غفر قریحا اور لو شادہ قریحا سے ایک لڑائی

[illegible]

جے جو انگریزی دنیا فراموشی سے ناسکتی ہے ن خود بازی سے ہم ہمارے  
مطلوبہ ہیں کہ شکریہ دیا جائے اس کرب کو ایک سیٹیلٹ یہاں  
کو میز پر رکھ دیا اور حاضرین کو دکھلا دی کہ یہ شکر ہے  
دھرمیک لوگ کہ کڑی انکسار کا خیر ہے کہ یہ شکر ہے  
چھڑا رہا ہے اس میں چھڑی پر کھڑی اور چٹکے ختم ہو گئے  
پھر کس بلانے اور کڑی کی کوسٹ کے ساتھ سیٹیلٹ میں رکھ دیں  
شکریہ، اب پیدا ہو گئے کہ ساتھ کھڑی ہے اور چٹکے نہ جاتی  
ہے۔ اہ آپ کی جادو کی دکھائی دے گی اور جادو نہیں ہے۔

پانی میں آگ کے شعلے پیدا کرتا

اکثر دیکھا گیا ہے کہ عجمہ بازار ملک کی ذلی اسٹاک منکر  
الائی میں ڈال دیتے ہیں اور وہ چاروہ کے زور سے جتنی برقیہ  
اکرم یہ عجمہ دیکھا متھوہ تو زانہ سے شکستہ لافز ہیں  
میں نہ نہ یہاں منکر میں شکستہ لافز یہ عجمہ ہے کہ اسے اسٹاک میں  
میں اسٹاک ہے اور عجمہ اس کی عجمہ لافز میں عجمہ  
کوہ رہی تو وہ عجمہ لافز میں عجمہ لافز میں عجمہ  
عجمہ لافز میں عجمہ لافز میں عجمہ لافز میں عجمہ لافز میں  
بہ بعد لوگوں کے کچھ کچھ لافز میں عجمہ لافز میں عجمہ لافز میں  
بہ بعد لوگوں کے کچھ کچھ لافز میں عجمہ لافز میں عجمہ لافز میں  
بہ بعد لوگوں کے کچھ کچھ لافز میں عجمہ لافز میں عجمہ لافز میں



سرا کر بیٹھا اور اس کے قہقہے سے دنا کر دیا جائے تو  
 ٹکڑے پٹن کو توڑا کر پڑھ کر دے۔

## جادو کی درانی

اس درانی کے لڑیو ایک کے دانے بوسے جاتے ہیں پھر پانچ

لے لڑی آگھوں سے اس کی شہیت کو رکھ لیتے۔

ایک دفعہ ایک جادوئی کھیل کر رہا تھا اس نے بیٹا جہاں

ایک چارو کے چاروں کر نے لڑاؤں کو پکڑا دیا اور حضور سے پکار

کہ کہے دانے کے چارو پر وہ ڈال دے پھر درانی نے کہہ کر ان کو

ادھر لے کر دھک دیا پھر ان کے کانوں سے گھونٹے گھونٹے اور اس کے

آسمان کی لوت میں لڑی کے ایک ہونے پکڑا اور لڑیوں سے کہا اور زور

سے تانی پناؤ کر کے ان کے تالی پناؤ میں لڑی اور جادوئی درانی سے

دانوں کو لانے لگا مگر ان کے بوسے لے کر لڑیوں سے کہہ کر ان کو

کے پھولوں پر لڑیوں کے سب کوک یہ جادو کا کھیل دیکھ کر حیرت میں پڑ گئے

بات کی بات کو پہنچنے پر معلوم ہوا کہ یہ بات کھولنے سے موت

خود ہی سے پکڑا گیا اور لڑیوں کے جادو سے وہ آسمان پر تیار کر دیا گیا

نادانانہ کہ یہ کہہ کر ان کے جادو سے وہ آسمان پر تیار کر دیا گیا

جہاں جادو کا ایک ایسا شکل ہے کہ ان کے جادو سے وہ آسمان پر تیار کر دیا گیا

اور جادو کا انداز سے نکالے

کالی کرتے میں جیسے جیسے دانے جادو سے جاتے ہیں پکڑا دیا

خود سے جاتے دانے لڑیوں کو کھول دیتے کالی درانی سے جاتے

سے شہید ہوتے ہیں تو دیکھنے والے چاروں رہ جاتے ہیں اور ان کی

کالی کالی سے پکڑا دیا گیا اور لڑیوں کے جادو سے وہ آسمان پر تیار کر دیا گیا

بات کو کھولنے کے لئے اس کے جادو سے وہ آسمان پر تیار کر دیا گیا

جہاں جادو کا ایک ایسا شکل ہے کہ ان کے جادو سے وہ آسمان پر تیار کر دیا گیا

نوشہ شہید

ایک مدد

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا

پکڑا دیا گیا



اللہ انکر بیٹھ جاتے ہیں، انھیں ہر کیسے آنے جاتے ہوں، ہاں وہاں پہنچے  
میں ان کا ہر حکم دیتے ہیں، لیکن ان کو یہ نہیں ہوتے کہ یہ بھی  
نہیں ہیں، اس آداب والے سے ان کی غلط فہمی کے بعد کچھ  
کچھ لوگ اپنا اثر نہ کر کے یہ طے ہے کہ اپنے نہیں، اپنا  
انکر، انکر بنا جاتا ہے، نہ کر کے لوں گا، یہ کہ نہ کرنا ہی ہوتا  
ہے، اور انھیں مذمت کے خدا کی یاد نہیں، لیکن انھیں یہ حال دینا  
ہو گیا، دیا جاتے ہوئے تو اس کے لطف میں کہتے ہیں، انکر نہ کرنا ہے  
دیجے، جانتا تو مرے سے چلے کر جاتے ہیں۔ وہ وہاں توں سے

بے نیاز خیر اور نہ ہی مالی کے لبرٹ ہے۔

ایسے خریب کو اساتروں سے بچنے والوں کو جو جہنم میں مبتلا ہوں۔  
یہ عالمی امداد جو کہ باوجود اہل دنیا کی اپنی تمام تر چیزیں بھالنے کے  
واسطے یہ عالمی امداد کوٹ کر ہاتھ دے رہی ہے۔

اگر ان کو شہلا کر اور بدلے کو مصائب کر کے آگے سامنے بٹھائیں تو  
پہنچد منٹ میں ہی ان کا زہر و تَقْوٰی معلوم ہو جائے ،

تاریخ

یہ دعا کا استعمال چار بار درمیں ہر روز کے مکمل دھکات ہے  
تاکہ اگر کوئی شخص سے کوئی کوئی ایسا کر دینا ہے وہ قیامت پر ایک  
سکڑی دارہ ہند پر جلا دی ہے، ملازم کے کام پر ملازمین پیدا کر کے  
لے کر ان کے بارے میں تمام چیزیں کہیں کہیں ہر قسم کا ملازمی تیار

اب کی تہذیب اثر کرے

ایک سالہ ستر دھیا بڑا کھنکھارے سا روضہ اندر تک دھواں کھسک  
فیض رفتی روضہ چمکا ایک سالہ لالہ و لالہ بڑے آرام سے بیٹھ جاتے  
یہی ایک سالہ راحت ان بچوں کا بڑا شہنشاہ کہیں کھنکھاروں کے اس نعل  
کھنکھار کر دست چھتے ہیں اور انہیں بڑا میوڑا مڑا مڑا فقیر اور دھواں کھنکھار  
کرنا کے ساتھ کھنکھار جاتے ہیں یہی روضہ لڑیے لڑا لڑیے کھنکھار کھنکھار

اور ان کے درمیان رابطہ برقرار رہے۔

معتاداً یہ ایک خریب لگا کر ہے یا درختے ایک ایک کام  
چلتا ہے اور یہ قانون غلط ہے صرف ان خریب لگاؤں نے  
ٹوٹا کر دیا کہ دیتے کے لئے یہ دھوکس دیا گیا ہے اور  
اس کی کارنت سے بچنے کے لئے اپنے ہر دن اور ہر سہ پہر ایک  
مسم کو کرک ملا رہا ہے پڑنا ہے جس پر سے اور ہر ایک کارنت  
اشرفین کرتی ہے یہ کرک چرے منظر کس کی چرائی ہے، معتد تھا،  
بارہ اور کھنگورے کے احاب سے تیار کیا جائے کہ اس کرک کی کئی  
تاہیر ہے کہ اگر اس آٹھوں کی تہیں ہیں ہر دن اس کرک کے لئے چاہیے  
چراٹھا جائے گا تو کوئی تکلیف نہیں ہوگی،

جس، ان فقہوں اور سادھوؤں کی جبرئیلہ میں لگا رہی اور ان کو  
جہاں میں کہیں کو تیار کیے کہ وہ اعلیٰ تصنیف بدین پر لکھ دے۔ جو بہت  
میں پڑھتی تھی اور ان کے کام کو جھکا دوس کے سامنے کر دے۔ اسی



[illegible][illegible]

روئے کے قتل

[illegible]

غافل کر دیتا ہے، اور ان کی غیبی شہادتیں بے پرواہی سے آتا ہے۔  
 گویا، یہ ریاست بہرہ و فیست کر دی کہ کام کرتی ہے، مگر دلیوں کو ان کا خیال  
 کام نہ پہنچا ہے، یہی سب سے بڑا عیب ہے، ان وقت تک یہ فیست کر دیتا رہے  
 کہ جسے بھی پیدا کر دیتے ہیں، اور آٹا نالائی میں غائب کئے  
 جاتے ہیں، ان شاگردوں کو کھلا دیتے ہیں یہی ریاست۔ ان کیلئے کہنے  
 والوں کے لئے بہت ہی ضروری ہوتا ہے۔

ان کے لئے بہت کم ضروری ہو رہا ہے۔  
 سات اکر عدد اسم اور جمعیت و کثرت ہو گا تو تمام شائکوں  
 پر ہر فیصد کا رتبہ پیدا ہو گا اور ان کی نگاہوں میں اس کی قدر  
 و قیمت بڑھ جائے گی کیوں کہ علماء اگر کسی چیز کی سات  
 ہجرت کے ساتھ موجود نہ ہو۔ تو ہر فیصدوں کی نگاہوں کے مستحق نہ ہوں  
 گا کہ ان کا زیادہ تعریف افزا ہوتا ہے۔ اس لیے سات و سات ہر قسم کا  
 موجود رکھنا لازمی ہے محکم پر فیصد کہ ان کی کمزوری پر کچھ  
 طور پر تدارک اور کامیاب ہوئے گئے ہیں ضروری ہونا بہت

۱۔ اس بچے کی زندگی آدھی گم ہو رہی ہے، جہیز، مزار، داروں کے جو  
 ۲۔ اہل کمپنی نے اس عورت پر قہراً آدمی ہونا کا ٹال مٹول کیا ہے، والدین پر فیسور  
 ۳۔ دوسرا بچہ بھی گھر سے بھاگ رہا ہے، دھڑلہ مچ رہا ہے، رکھنے اور اٹھانے کا کام ہے  
 ۴۔ دوسرے سسرال کیسے؟ وہ خدا کا تو ہے، ہر دے ہے، کچھ شے خدا پر ہر کام ہے  
 ۵۔ کبھی کوئی کوئی نہ ہو، کبھی کوئی نہ ہو۔  
 ۶۔ یہ سب کچھ میرے دل کا ہے، میرے دل کا ہے، میرے دل کا ہے، میرے دل کا ہے۔



مذکورہ سب کچھ کو سن لیں تو بالکل ایک سراسر بے کوفہ فحاشی کے  
ظہور کے آثار ہیں اب حاضر یہ ہے ایک روایت کے سراسر بے نظارہ  
جنہوں نے اور حکام اعلیٰ سرحد میں سے تیار کیا کر دیا اب ہاتھ نہ  
پہنچا سکتے تھے، حالانکہ بدلتے ہوئے وقت میں تو مسلمانوں کا اور مسلمان  
تجربہ دارہ جانشین کے یہ عمل بتانے سے معلوم ہوتا ہے کچھ نا  
واقعی تھا، ایک حیرت انگیز حوالہ کا کتبہ لکھا ہوا ہے۔

روپیہ ہاتھ سے اڑ کر حبیب میں

یہ وہ حیرت انگیز کہیں ہے جسے دیکھ کر آپ کا سانس خراب  
 ہو جائے گا۔ یہ بھولنا کہ جانیں آپ ایک دوسرے کے  
 کرنا ہرگز کرنا نہیں سہولت یہ ایک مدد ہے جو سب کو دیتے  
 ہیں۔ لیکن یہ ہے اگر سب کو مل جائے۔

[illegible]

میں نے کہا کہ اس زمانہ میں جو کچھ ملتا ہے وہ جانا ہے، یہ تو فیصلہ ہے  
 رکھنا کہ اس میں کیا کرنا ہے اور وہ سب اس وقت تک خفیہ رکھنا کہ اس کو  
 میں دے دیتا ہے اور پہلے سب سے ہم کو اس کی کوئی سے رائے  
 چکا دیتا ہے۔

جب یہ دھڑکیا۔ دوشن کہتا ہے تو وہ صاف ایک دم بکھڑا رہتا ہے اور دوسرے اچانک ٹکڑا کر رہ جاتا ہے، اگر کھانسی کے اندر سوراخ نہ ہو تو ٹکڑا کر کے، دوسرے دھڑا دل دیا جاتا ہے۔ اور دوسرے اچانک ٹکڑا کر رہ جاتا ہے تا کہ وہ نہ لگے رہتا اور وہ اس دھڑکے کے بارے میں آگاہ نہیں ہوتے لیکن وہ اسے جلد ہی سمجھتا ہے کہ کھانسی تصور کر کے وہ بہت عجیب کھانسی ہے لیکن ہر کھانسی کے دوران بڑبڑاہٹ، پٹا پٹا یا مزہ کرنا یا چٹائی پر تھوہ کھانسی ہے نہ دوسرے طور پر طبعیت، انداز نہیں ہوتے اور کسی کو یہ لگاہ رکھنے کی وجہ سے کہتے ہیں اور خاموشی سے، اظہار بھی ان کو نہیں زیادہ صفت انکیزہ ہو جاتا ہے،

روپیہ کا حصول چار دوڑے

[illegible]

[illegible]

ایک روپیہ سے کئی روپے بنانا

اس کہیں ہیں حاضر پر یہ کو ایک خالی کس دکھا دیں۔ یہ ایک  
 بین کا چھوٹا کس ہوتا ہے جس میں سے جادو کے ذریعے وہ  
 اوروں کے بعد وگھڑے تیار کر لے جاتے ہیں۔

کیوں شروع کرے؟ یہ چیزیں تو اس کے حاضرین کو دیکھ کر ہی معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے لیے وہ حاضرین سے کہہ دیتے ہیں کہ اگر آپ مجھے دیکھ کر اس کا حال پوچھنا چاہتے ہیں تو مجھے پوچھنا اور مجھے اس کی خبر دینا چاہیے۔ دوسرا سوچنا کہ اگر مجھے یہ جاننا چاہیے کہ کیا اس نے اس کی زندگی میں کیا کیا ہے تو اس کے لیے اس کے پاس سے اس کی خبر پوچھنا چاہیے۔

روحانی کے اندر سے ہمیں کبھی آدھی کو بکھڑا دیں، وہیں ہمیں کس کی ہر ایک  
روح دیکھتے ہیں جو مجمع سے ایسا ہی تھا جیسا آپ روح کا وقت گذار رہا تھا، اور وہ  
پیارے بھائی کو دیکھ کر دعاں اس آدمی کے ہاتھ سے لے کر ہوا میں چھٹک  
دیں اور حیرت اور صورت، اس آدمی سے دریافت کریں۔ آپ کی حیرت  
لاہجہ وہ حیرت ہے کہ ان چھاپا سب حیرات وہ جاہل کے اسی  
طرح مجبور ہو کر بیٹھے ہیں یا نہیں، یہ ہے مصلحت یہ کہ ہمیں خود دیکھتے ہیں وہ  
ہرگز نہ کسی طرح حیرت ہیں، ان کو نکال دیجئے اور اس سے کہنے والے  
حیرت یہ حیرت ہے کہ جو کہہ کر وہی کہے کہ وہ یہ آپ نے انہیں حج  
حیرات بھی ہو گا اور آپ کے حق کی دعا بھی دے گا،

روپیہ گلاس میں غائب

دیکھتے ہوئے روایت گلاس میں غائب تھی ہر حال میں  
اور پھر براہِ رسد بھی کیا جا سکتا ہے۔ اگرچہ ترقی و تلاش میں غائب ہونے کے  
حاصل کر رہیں۔ کہیں کہیں کے ہمسایوں کے پاس تلاش کیا کرنا چاہئے  
اسی خیال کے واسطے کالج کا ایک تلاش کرنا چاہئے۔  
کامیاب ایک روایت کے بہرہ یوٹوٹا اور اسی قدر کڑا رکھا جاتا ہے  
پیر ایک تلاش کرنا۔ حالانکہ وہ چپے کے بہرہ یوٹوٹا جاتا ہے جسے  
گلاس کے، اندر، ڈالیں تو وہ چپے کے ہمسایوں کو ڈال دیا جائے۔  
اب تازہ شاکستے وقت حاضر ہیں سے ایک روایت گلاس  
میں اور چلا آئے وہ روایت تو بہت ہی عجیب تھا جاتا ہے کہ روایت  
کے بارے میں کالج کا اعلان ہے، اندر، پیر، کڑا تلاش کے اور کڑا تلاش کے



باعت حرم میں کہ قندہ ہے لکھیں کہتے وقت بہتر بر سید کا سفر  
پیشا کر کیا جاتا ہے اور اس کا نذر ایک چھوٹا ایک ٹوڑی کے بیچے  
ٹکا دیا جاتا ہے حاضرین میں سے روپیہ مانگ کر بہتر بر سید کا ہاتھ  
اور جاو کی گٹھی سے پائے پانے کا نذر والی پڑھ کر کو روپے کے  
ادب پر کھڑا کیا جاتا ہے کا نذر ایک دیکھ ہوتا ہے بہتر کو روپے کا نذر  
کا ہے ہنڈیا دن معلوم نہیں ہو سکتا جاو کو روپے کی پڑھ کر کو روپے  
بر سید ہے اور روپیہ غائب ہو جاتا ہے۔

## ایک نہایت پر اسرار جاو کا کھیل :

کہتے ہیں شاہ جہانگیر کے دربار میں ایک جاو کر لیا اور سچے کمال فن  
رکھنے والے جاوے بادشاہ نے جاوے کی دیدنی توڑی اس کے بنا جاوے کا کھیل  
شرع کیا اس کھیل کے لیے جاوے کی سبب مروجی ایک سچے تیار کیا  
گیا جس پر سیاہ لکھنے کے پر سے نکالے گئے وہ جاوے کو دیکھ کر خوش  
اس کے ساتھ ایک بہت خوبصورت مہر کی بالوں اور نیرا ایک خوب  
والی دیکھی جو اس سر ایک جاوے کی پیری معلوم ہوتی تھی ایک بہتر  
روپے کو خوشیوں کی مانند تھا تھوڑا سبب سر کی حرکت و مدد میں بہتر  
اسیجے پر سچے جاوے میں اس میں جاوے کو دیکھ کر خوش  
اے دربار کی اور پر والی سر میں بلکہ نذر میں ایک کثیر وں کے  
ساتھ بیٹھا اس نذر کو دیکھ کر ہی تھی  
ایک جاوے کو دیکھ کر خوشیوں کی پیری میں ایک بہتر  
ایک جاوے کو دیکھ کر خوشیوں کی پیری میں ایک بہتر

کی انگلیں سے وہ ہاتھ والا سید نکال کر حاضر میں کو دیکھا دل  
اس وقت سے گلاس میں غائب کیا جا سکتا ہے اس کے واسطے  
ایک سید تھا اور گلاس کے منہ کے برابر تیار کر کر دے گلاس کے اندر میں  
دیا جاتا ہے اور گلاس کے وقت گلاس کے اوپر وہ چہرہ دے گلاس میں تھا  
وہاں گلاس میں اور دے گلاس میں کو دیکھا دیا جاتا ہے پھر پائیں  
کرتے کرتے حاضر میں کی کوڑی کسی اور طرف نکالیں تو کوڑی یا  
جاوے کی کوڑی میں ترا دیا جاتا ہے اور غالی چہرہ ہاتھ میں پکڑ کر کوڑی  
میں سے کوڑی سا دھو سا آؤنی تیار کر دینے پاس پلا یا جاتا ہے اور  
اے کیا جاتا ہے گلاس میں گلاس میں کوڑی تیار تیار سے تمام نو، لیکن یہ  
اور کوڑی کوڑی نہیں دے دینا نہ جاتے تھے ابھی اس میں سے ایک  
پھر کوڑی تیار تیار تھے اے کوڑی سے کوڑی سے حاضر میں کی کوڑی  
رومان بہتر کوڑی میں گلاس جاوے کا ڈکھا کر دے گلاس کا کوڑی  
کر چھلک دین گلاس غائب ہے آپ فوراً فضا میں انگلی پائیں  
اور کہہ دیے وہی کھڑا رہے حاضر میں کوڑی کوڑی جاتیں گے

## چو کوڑیوں میں روپے غائب

ہم نے ایک بہتر کوڑی میں روپے کوڑی کوڑی کے اندر روپے  
دیکھا کہ جب جاوے کے ڈکھے سے چو کوڑی کوڑی کوڑی کوڑی کوڑی  
چو کوڑی کوڑی غائب ہو گیا حاضر میں چو کوڑی کوڑی کوڑی کوڑی  
تھا لیکن باہر غائب کر گئی اس جاوے کے کھیل کے متعلق بہت  
سوال کیا کہ چو کوڑی کوڑی غائب ہو گئی اس جاوے سے یہ وہ غائب

ہر پروردگار فیصلہ کا حق ہے نہ کہ اجازت ہے ہر فیصلہ شرفِ قدرت ہے  
موجودہ حال پر جس شخص پر ایمان نہ تھا وہ کہتا ہے کہ "خیر خیر خیر"  
لیکن اب بڑی مشکل ہے جیسے کہ ہو گیا ہے۔ بچے چاہتے ہیں کہ ان کی  
جگہ خیر ہے۔ گوارہ نہیں ہیں۔ یہ ایک نکال کر دھرت ہے نہ خیر ہے۔  
آج اور کل ان آپ کو خدمت دینی ہو گئی کہ اس پروردگارِ قدرت  
ساتھ کر کے کیا کیا تھا یہ کہہ کر بہرہ ادا کیا۔ اور چاہتے ہیں کہ  
کہو کہ تو وہ سرگشت کردہ کیا کہیں ہیں صورتِ تعلیم اور ترقی نہ  
پڑی تو بظہر حق لیکن یہ بد فیصلہ غائب تھا یہ بد فیصلہ کے نتیجے  
کیا حضرات مملوم ہوتا ہے کہ اس نتیجے میں اس کو کہے کہ تم لوگو  
موجود ہیں یہ سلام کی ذمہ داری ان حضرات کی ہے جس نے سلام  
پایا نہیں یہ کہیں کہ سلام کی بجائے سلام آج آج کے سال کی ہو گئی  
تو یہ بد فیصلہ جس کے ایک کو غم سے ہنسا ہوا اس شخص پر کیا سلام کی  
انصاف بہت کمالات نہ گئے۔

پڑی تو مدد نہ کی، مگر اس طرح خود کو برباد کرنا تھا کہ اس کے لئے اسے خود کو  
کھانسی کا شکار کرنا پڑا۔ یہ بات معمولی سی ہے مگر اس کے بغیر اسے واسطہ نہیں ملتا کہ  
پڑی اس قسم کی بنا جاتی ہے یا ایک خاص طریقے سے خود کو برباد  
کھان جاتی ہے اور قید بھی اس قسم کی ہو جاتا ہے کہ اس کے اندر کی  
جانب کی جہنمیں ٹھکانا اور پھر اس کو جیڑنا اس طرح نکال دیا جاتا ہے  
کہ وہ معلوم نہ ہو سکے کہ اس طرح قید کو تپ چاہیے اور اس کے گھول  
کے ساتھ اس کے لئے کیا ہے۔

یہ مسند رقی اور عقیلہ حاضر ہیں کہ وہ کھلا دیئے جانے ہیں کہ وہ انہیں

جس پیشانی کو چھو کر ادا کر دوسرے سے اس کو ٹھکے کو چھو کر دوسروں کے  
سے پندرہ کر کے تخت شاہی پر ملکہ وہ پیشانی ادا کر جلد کر  
نے لگے ادا کہیں شروع کر دیا تو پیشانی دیکھ کر بعد پر دے ادا کر  
دیکھ کر صندوق پر دست گرد نہ پرستے جسے تخت شاہی سے چھو جلیں کر  
کسی کھوئے جسے نو لوٹوئے نہ اسے جس میں پیشانی ادا کر پیشانی دے  
بہس میں لوٹا تھا سب چھو ادا کر دے واصل حقیقت یہ ہے کہ  
بہس ایک خاص ترکیب سے تیار کر کے چھوئے جی ادا کر جی جسے  
کو اس ترکیب سے ظاہر جاتا ہے کہ وہ اندر سے کھیں گے ادا کر  
سے ہی بند کر کے حقیقت کسی کو اس جس کے اندر بند کر کے ظاہر  
دیا جاتا ہے تو وہ بھی جی کھول کر دے ادا کر ہے اس علم جیسے  
اس پیشانی ادا کر دے نہ اپنے جس تبدیل کر کے جسے میں سے  
حق تعالیٰ کی بات حق جیسے ادا کر لیا

پیر و سر خطا و مندرقی پیر الطور از غایت مینا

یہ عجیب ایئر فوئل اہم ہے ایک کتبہ ہے جس کا حکم تھا کہ اگر کوئی چاندی  
نے بیسے چار سو روپے دیتے ہے یہ کھلی رکھا اور اس کا بیج کو تو تاج سے بیدار  
ہو گیا جبکہ پورے فیسیس کے ماحولی نے پورے فیسیس کو پہلے پہلے طور پر چڑھی  
منہاں اگر کسی کو یہ چاہو ہے ایک کچھ ہی بیسے میں بند کر کے اس کا علاج کیا جائے  
اس بیج کو ایک غصہ مقلی میں بند کر کے تاج کا الائی چار چار ایک ایک لڑائی  
آہستہ کے لوگ کر دی جائیں اور پھر اگر کسی کو یہ روگ سالانہ کیا گیا اور







سہا سے بھول جاتا ہوں

آپ نے بعض بے وقصوروں اور جاؤروں کو جس میں سے  
دیکھ کر پکارنا غلامی سنا گا کھوں کسی شریعت آدمی کو پکارنا  
دیتے تو کیا وہ جائے سنا گا کہ یہوں ہے جائے نہیں ہاں میرا  
یہ عالمہ کہ ہے سبائی سے کھول کر کہنے کے لئے کہ ہے کچھ  
پاؤں لپٹا ہے اور کھڑے جاؤو کا کہہ سکتا ہے میں جیستہ کہہ  
مگر ہم، میرا کہہ سکتا ہے کہ میں کہہ سکتا ہے،

پھر ایک بار تو کمر اس مال سے ڈال دیے اور یہی وہ سب کچھ تھا جس نے اس کی زندگی بھر میں سب سے زیادہ بے وقعت بنائی۔ یہیں پہول سے پہول میں جیتے جیتے ہو کر موت اپنے گمراہ نے کمر اس مال کو سہ پہر پہلی سے پہول میں جانے دیا اور وہ بدینہ بہرہ ہوتا ہے کہ جیتے ہوئے فلسفہ کا کھیل کر کے والا ایک شخص کے کلاس میں سب سے پہول کھیل کر رہا ہے اور عام آدمی کو باتوں میں لکھا ہے رشتہ کیلئے اسے جیسا اس کا تعلق ہے اور ایک کلاس میں سب سے پہول کاغذ کا کھیل کر رہا جس میں اتنا بے قول رکھ دیتا ہے اور وہ سب سے پہول والا کلاس اٹھا لیتا ہے تو ہم سے پہلی کلاس کا کھیل ہر مصلحت پر ہوتا ہے عام آدمی کے توجہ سے بچ کر کھیل کر کے والا کسی مفید شے کو کمر اتار کر اس کی روت جیتا ہے کہ کلاس میں پہول سے پہول پہلی کلاس کے کلاس میں دیکھ کر عام آدمی غصہ پیچ جاتے ہیں اور ہر ایک کا خیال ہے کہ پہول کر کے کلاس سے نکلا ہے ہر ایک کو اس سے پہول ہوا ہے اسے ہم دوسرے ایک آدمی کو چھوڑ دیتا ہے پہول کو

گلاس اور پانی لاریک ایک بھا ہے اس لیے در سے کوئی نہیں لٹکتا  
کر سکتا کہ گلاس کا منہ بند ہے۔

پانی سیاہی اور سیاہی پانی بہ جائے

یہ ایک حیرت انگیز قصہ ہے کہ وہ کلاس میں حاضر ہو کر پہلے اپنے  
پانی ڈال دیا تھا پھر بے پرواہ گھر سے سنا دیا تھا جب وہ سب سے چڑھائی  
پھوڑی دیر بعد ہی سنا دے تو سب گھبراہٹ میں پانی کے اڑکات  
پانی نہ بہا تھا اس پر حیرت انگیز کہیں کہ لڑکے یہ بہا رہا ہے ایک  
ایسی خاتون ایک ہی صورت و شکل کے دو لڑکے جس میں وہ بھی  
سہما کا غنہ ہے لیکن پیسے کے لیے جو شہادت کلاس کے اندر  
آگیاں ہیں لیکن رکھانے وقت پیسے وہ لائی تھی، حاضر کو یہ دیکھا  
کہ کمریز پر رکھ دین چونکہ وہ پانی نہ لیا تھا تو کھل کر کہہ  
محضرات سادہ پانی کے دو کلاس میں اب دونوں کلاسوں پر زمان  
درود لایا ہے، اور وہ پانی ڈالتے وقت ایک کلاس کے اندر وہ سنا لیا کہ  
درد والی لڑکی نے کچھ کے پانی سے یہ کچھ کلاسوں کے اوپر دواد جلا کر لیا  
درد والی لڑکی تو ایک سے جا کر دینا اور دوسرے جسے سادہ پانی  
درد والی اور سادہ والی اور بچے کلاس سے سنا کلاس نکال دینا اور دوسرے  
کلاس کو رکھ دینا اب کہیں درد والی کلاس کا کلاس پانی لیا تھا تو کچھ  
کے کلاس پانی لیا تو کہا کہ کلاس لیا میں یہ چونکہ وہ حاضر تھے۔

## پہرا اگر گیند

یہ گیند بننے کا طریقہ کہتے ہیں گلاب ہے۔ روتا ہے اور بوجھ لیا  
چہ ہر طرح پر فطرت اپنے قدر کا رک گیا ہے اور کوئی ہاتھ نہ کر  
انجام دیتا ہے کر دیا ہے بنا لیا ہے۔ اور جنت ان کا کھیل ہے۔  
یہ گیند گیند ہے اس میں دھماکا لانا جو ہے پہلے سے اس میں  
دلت سے بنا کر نکلا ہوا ہے اور گیند ہے نہ لے لی تو وہ آہستہ  
آہستہ سرکتے گتے ہے تب ماہر بنا ہے نعلو نعلو تو کر کو ہوا  
لک ہوا ہے۔

بظاہر یہ ایک گول مثل بطور ہے اس میں مضبوطی دہی بالائی  
چہ جب فوری کر کر لیا گئے اور کہتے تو جانتے آسانی  
ہے چہ اوپر پھا ہوا ہے پھر اٹھتے اور میں کی آجائی ہے بظاہر  
اس میں کرنا روک نہ ہو نہیں ہوئی اور دیکھنے والا اس پر کوئی نہیں  
پہنچ سکا لیکن اس میں ایک راز ہوتا ہے جس کی بنا دھڑلے  
انداز کا ہوا ہے اس کا دھڑلے کے ذریعے کھیل کر کے والا اپنی



ہر دلت کو جانتے ہیں اور لوگ پڑھتے گتے ہیں۔

## مصلحت

اس میں عین یہ احتیاط دیکھیں کہ بیوقوفوں نے فلاس کے قرآن کو  
دیکھتے دیکھتے وہ سب ایک جھگڑے میں لانا دی کو لوگوں کی نگاہ میں  
پہنچا دیں یہ کہ اگر آپ جھگڑتے فلاس پر وہ داناں کی کرنا شک و گمان  
خون کا نہیں۔ اور فلاس نیز پر کہہ دی۔

## خاؤ کا چھٹا

یہ بھی ایک جنت اختیار کریں کہ ایک دھماکے سے جھگڑا  
جانی ہے اور دھماکے میں ایک ٹکڑی جاتی ہے وہاں پہنچا ہے کہ  
پہلا بدستور بھی ہو کہ یہ دھماکے جیت نکلا رہتا ہے بالآخر اس  
جنت انجمن صلا کو دیکھ کر کوئی جنت ہر جانتے ہیں۔  
اس میں عین یہ احتیاط دیکھیں کہ بیوقوفوں نے فلاس کے قرآن کو  
دیکھتے دیکھتے وہ سب ایک جھگڑے میں لانا دی کو لوگوں کی نگاہ میں  
پہنچا دیں یہ کہ اگر آپ جھگڑتے فلاس پر وہ داناں کی کرنا شک و گمان  
خون کا نہیں۔ اور فلاس نیز پر کہہ دی۔

اب وہ دنیا پر اپنا ہاتھ سرکا کر اس میں سے ایک بڑی سی ٹھکان میں بیکری کر دیتا ہے۔ وہ بڑی بڑی بیکری کے پچھلے حصے سے مدد لے کر ان اشیاء میں سے وہ چیزیں کو بند کر کے پائے کے دو دریاں بناتی، یہ بیکری میں چھپا کر اسے اب دھوپ میں کوڑھتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کو ایک بیکری اور ایک کافہ کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ لیکن کافہ کو پرانے پلٹے پر دیوے فرما اٹھا کر اسے بیکری میں مسلمانوں کو رکھ دیا، وہ انھوں میں سے پہلے پہلے وہ دریاں دانی کو لے کر چھپتے ہیں۔ یہ وہی ایک بڑے بچکے کے دو دریاں دکھا دیں کہ ان میں تیراں تیراں ہوں کہ پائے پر گئے پھر سے وہاں بیٹھے۔ یہ وہی وہی کے اندر آپ حاضر ہو کر کوئی طلب کریں کہ جو مدت اس ایک دریاں سے گزرتی رہاں پیدا ہو جاتی ہے، اس کو قدر پر رکھتے ہات۔ اہل یاد رکھیں، جو تربیت آپ پر مکمل کو کھلا کر ہے، تو ان کو آپ کا خفیہ یا تنہا چارہ یا کھانا دلوں کی کوئی بنا کر تیرے پر رکھ دے۔ اہل آپ وہ دریاں ان دریاں والی کوئی پیدا کر دیں، پھر تربیت دریاں، انھیں گھیر کر اسے توڑ دیں، وہ دریاں کی کھال بھی، انھیں بند ہو جائیں گے۔ اسے ایک بیکری چارہ یا کھانے کے دو دریاں نکال کر عام کر دیں، تو وہ کھلا رہے۔ یہاں سے اس کو اسے رکھ کر بیکری کے دو دریاں کہاں سے آگئے۔

تاریخ

یہ ایسا عجیب مرد مال ہے کہ اسے انگریزی کی ان کھوپڑیوں کا ڈال دیا تو فوراً اس پر سوار ہو گئے تو مسخری طور پر یہاں در فدی کی طرح ہر دے اور اس پر

اسی کا کہنا ہے کہ سو داغ ڈالنا بیڑہ کا بیڑا بنایا جا چکا ہے اور سو داغ لے کے اس بیڑے میں سے ہی کسی قوم کے پہلے اور سب سے کارنامے کی جگہ کا وقت دور کا ایک سو داغ تھا اور دوسرا بیڑا تھا وہ جس میں پڑا ہے جب ڈوب کر تو زمین پر ٹوٹ کر کوڑا لٹنے لگا ہے اور جب ڈولا نہ گشت کریں تو رک جاتا ہے چنانچہ جب گیند چوبیس چلتے چلتے جیوں تک پہنچا تو وہ جب آدھی ڈوب کر پہنچتا ہے کہ کسی قوم کو پسند کر جاتا ہے اس طرح سے گیند کو پانچ سو بیڑا چلا دیا جاتا ہے اور عاویہ اسے جادو کا گیند سمجھتے ہیں عوامی شادیاں ہو جاتا ہے۔

جنگ ہونے والے سے پیشدہوں کو روکا جاتا

اسی طریق پر میں نے دعا مانگی ہے کہ ایک روز مال کو حلال دیا جائے اور پھر اس مال ایک روز مال سے بچھنے دیا جائے کہ تو خود چور نہ رہے۔ چھٹی روز مال کو حلال کر کے پیرا کرے۔ دسواں روز مال کو کافی پر کھائے اور چھپا کر دے کہ مال کو حلال ہے تاکہ مال کو حلال نہ رہے۔ کوئی سرور ہو کر دعا مانگے۔

[illegible]

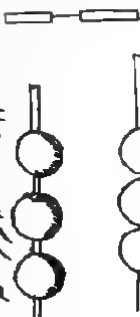


اولیٰ میں بیٹے کو کہ اپنا سر ہر کے سوار بنائیں دلی کر کے دے سنی اس کے لئے  
قریب کے دیر کو کھانے اور سوار ہر کے بیٹے جو آتشوں کی وجہ سے سر  
دلت سے لڑ رہے تھے اس کے بعد وہ قتالی سے کر اس میں سے سر  
نگار قتالی تیر پر سکھ دی اب دور سے پران معلوم ہوا کہ آدی کو کلا ہوا  
سر قتالی کے اندر چلا ہے

حالیست : اس سر کو آتشوں کی لٹکے سے دور رکھیں تاکہ آتش پر  
نہیں لگتا نہ پڑے ورنہ مارا قتل ہوا ہے۔

### ریت کا شجرہ

آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہونچہ ہوا ایک مٹکا پانی کا جو کر اس میں  
مٹی بھر ریت ڈال دیتے ہیں اور پھر جب اسے بھر نکالتے ہیں تو ریت  
بالکل صاف ہوتی ہے اس پر پانی کا آفرینہ ہوتا تھا آئی حیوان روایت  
ہے کہ حورین میں سے کوئی بھی نہیں کچھ پاتا کہ پانی تو ہر نے کو گلیا اور  
کلا کر دیا ہے پھر ریت اس کے آفرینہ کو سر کر خوشنوا پر کیا گیا کہ  
اچھے لاد ہوا ایک کی بجھ گیا آجائیں تو شیخوں نے لڑیہ و شیخوں اور لاری  
کھا رہے تھے اپنی روز کر پیدا کر میں ہم آپ کو پر لڑا دیتے ہیں ریت پر  
قریب سے پیدا ریت دیکھو اسے کرم کر دیتے ہیں اس میں کرم کو بھی کر  
دلی نہیں سر ہر جائے تو پر ریت تیار ہے اس ریت کو بھی کر  
پانی کی دلی کو توڑ دیا ہے بالکل آفرینہ کسے کا جب پانی سے  
نکل گیا پھر ریتوں کے کو بال کو بھی تنگ اور سر ہر کوئی کوئی۔



### آدی کا کلا ہوا اس عقلی مٹی :

یہ شجرہ بتا کر کہ ایک کو پانچ شجرہ ہر کے کے اندر کلا ہوا  
عالم ہے اور کلا ہوا شجرہ ایک کو دیکھا جاتا ہے عقلی مٹیوں پر ایسے  
کریں بہت سافلی بنی ہوئے ہیں اور تمام سے بیٹے عقلی کرنے کا جو کر  
لا جاتا ہے جب حورین ہر کے کے اندر دیکھتے ہیں تو ہر کے اور ہر کے  
کے اندر آدی کا کلا ہوا معلوم ہوا ہے اور دیکھتے دیکھتے ہر کے اور ہر کے  
میں کو کر کر تو کو کو پاتا ہے مٹی دیکھیں نظر نہیں آتا ایک شجرہ  
جاتا ہے اور کو کر دیکھتے کہ بیٹے کو پاتے ہیں  
اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک ایسا شجرہ کرنا کہ جس کی شکل  
ہر کے دلی اور کلا ہوا مٹیوں ہوں اور ہر کے دلیوں کے بیٹوں پر ایسے  
مٹیوں کو پاتے بیٹے کو کر دے کہ جانت رہتا ہے تو بیٹے دلی  
ہر کے دلی دے دے جیسے حورین ایسا ہی جاتا ہے حورین سے آدی کا  
کو کر کلا ہوا عقلی مٹی کی ہر کے کے اندر ایسا جاتا ہے اور  
کو کر کے اندر کلا ہوا اس کے بیٹے ایک مٹیوں کو کر دیا اس پر ایک آدی

عے متعلق چکا، یہ سب کچھ انہوں نے سید کے پہلو میں چڑھ کر دیکھا اور فرمایا آپ کو کونسا رنگ پسند ہے؟ انہوں نے کہا کہ لالہ لکڑی رنگ جس سبب مرغوب ہے کہ قریشی صاحب ایک کاتب چھ لاکھ کا سفیر نکلا، لکڑی لکڑی ہادی چھ سو کراہی بادشاہ پیش دے کر بولا بیٹھے، ایشیا صوال کھڑے بیٹھے کاتب نے رات کو ہی بادشاہ صوال کو فرمایا کہ بیٹھے ہی کھڑے کاتب نے فرمایا اگلا کہا جو بی بی صوال کا فرمایا تو فرمایا کہ بیٹھے ہی کھڑے کاتب نے فرمایا اگلا کہا جو بی بی صوال کے مقام پر پہنچے۔ تو وہ بولے حضرات ستاروں کے چکر دار اور برجوں کے مقام پر پہنچے۔

ۛ بہ ہر لحظہ بہ ہر ساحت بہ ہر ذرا  
دیکھ لوں گے شہودِ انوارِ عالم

[illegible]

بند لفظی میں سوال بتانا۔

ایک دفعہ ایک جو قسّی صاحب آئے تھے قاسم کو یہاں لایا اور  
 بڑے احترام و تحسین کیسے کرے اور اسے استاد سے مل کے ان کی اور کئی  
 باتیں دینا شروع کئے قدرت کے ہفتہ روزہ اور اس قسّی و مستحق کا کلام  
 مندرجہ ہے، اس شخص سے حضور کی دہر ڈالنا ایک بنگلے کے قریب ایک  
 بڑے بڑے گھر پر آویزاں تھے جو قسّی بابا..... جو قسّی بابا کوئی ملک  
 کے مصلحت سے جاتے ہوئے ہر ایک آدمی اپنی قسمت کے روز مندرجہ کلام  
 پر تاب تھا۔ ہم بھی وہاں پہنچے تو پڑا کچھ مہیا تھا، کچھ بیکری دیکھ کر  
 کہہ رہا تھے اور اپنے صحابہ سے در یافت کر کے، دہیں کہتے تھے  
 ہوا کہ ہر ایک آدمی ڈوڑھ پینے سے کہہ کر اپنا سوال کھل کر لگاتے  
 پسہ کر دیتا تھا اور جو قسّی صاحب زندہ نفعانے دیکھ کر یہی کہہ کر سے کہہ  
 لیا تھا کہ کھریے ہمیں ہر ایک جو قسّی کے علم اور غیب دانی پر کلام  
 تھا جو کس صاحب نے دو دن کے قیام میں کچھ کھڑا کر دینے کیلئے  
 جو قسّی صاحب وہاں بچے کے علاوہ سے ہر جان کے سالانہ  
 دے کہی ہوئی ادھر آدھریا کھیلے تھے پیشتر علم جو قسّی کی کتابیں پڑھا  
 کہتے کہ مدد پر اندھا مار رہی تھیں جو قسّی نے اپنی تمام چیزیں پڑھا  
 جو قسّی صاحب کے قریب ایک سیٹ اور پینل تھی ہم دیکھنا تھا  
 کہ اسے سوال کھل کر سنا دیتے تھے۔





اور کچھ دنوں میں کر دیتے ہیں مگر وہ ناش کچھ نہ تب بکر سب ہی

رواد میں تبدیل ہو چکے ہیں مگر

آپ نے آج کو وہ جادو کا لڑ پتھر جس سے یہ پتھر نکل

معا جی ایک شے کی ذریعہ بالکل ناش ہے کہ جس کے برابر کسی چیز

ہو جس کی ہر چیز کا شے کے برابر ہو، اس کے دونوں بات سمجھا

شع شکاری لکھی اور جس کے چاروں بات دیکھنے کا نذرانہ لکھا

وہ غرض بالکل ناش ہی ہو جائیں گی کہ سب سے باقی میں ہر شے

ہو کہ تو کچھ معلوم ہو کہ ایک شے بالکل ناش کا جیسا ہے بہت کم ہوتا

ہو بلکہ اس شے جس کے اندر یہ ناش بالکل نہ جاتا ہے اس کو کہیں

بہت کم ہوتا ہے اور جس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

ہو کہ اس کی شے بالکل ناش ہے اس کے لئے کہیں بہت کم ہوتا

کہ ہر ایک کو ملے کہ چند بار نہ دیکھ کر ہی ہر ایک کی ہر ایک

معا جی شے کو دیکھ کر ہی آپ کے چند ساتھی بے شک ہوں

ہیں کہ انہوں کو کچھ دیکھ کر ہی یہ سہولت ہو گئی ہے

ہر ایک اس مقام میں کھڑا ہے وہ آگاہ ہے کہ

سو بہت آپ غلط ہو چکا ہے کہ اس کی ہر ایک

جہل و غفلت لکھی ہے آپ غلطی کی ہر ایک کی ہر ایک

ہر ایک درحقیقت وہ دوسرے آگاہ کا غلط ہو گیا ہے

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

یہ ہر ایک کا غلط ہو گیا ہے کہ اس کی ہر ایک

دریں ترش پڑھی تھی ہوئی چہ اپنا سبھا تے کار پڑھ سے ۔ ترش  
جستہ کر سائے کر دی حای ہے جب وہ آکر کھینچ کر سے جتنے  
طے تو تپ کا ستر جلا دیں اور سے کہیں و سر جس ہر ترش  
تے کو کر دیں جب چہ رکھ دے کو تپ دیکھ سے ترش بہت کو  
آپم نکال رکھ دیں اس کی مار میں ہند سے بیچے جو کہ  
ایشن بنا ملتے ہیں ، صاحب بن لکھنؤ نے بے سیر یہ صلی سے  
**جلا ہوا پتا صبح سالم ہو جائے**

ہنگ بڑو فیض علی کی آئی کو ایک پتار سے کرتے تھے  
سے حد دینے اور پتہ لکھتے ہوا کر دینے نام ہاڑ سے پتہ لار  
باجی کر ستر کو حای سے اور کو بڑو فیض بہت سے لار و سے  
بہر فیض بہت لکھ کر میں جو کچھ ستر لڑتے رہتے ، کہ کہ دور  
جو کہ یک نظر آئی آئی سے کہتے ہیں ، صاحب کوئی نہ بنا صبح  
سب وہ پانچویں پتہ تو بہت ہوا تا ہوتا ہے جو علی کو کہہ ستر  
سے وہ صاحب ستر ان کو وہ جلد ہی اور سب صاحب کو کہہ ستر  
فیض سے دور کر دیتے ہیں ، اب یہ لکھتے ہند کس کے تھے  
کہی لکھتے کہیں ، بیچے یہ کوئی سا پتا لکھتے بہت دور  
لکھا ہے کہ وہ دی پتہ لکھتے اب وہ سارے لکھتے و فیض  
سے ہر کوئی نہ لکھتا ہے ، اس کی میں سے جس دور سے  
لکھتے وہ بیچے و فیض سے ۔ دیکی سا لکھتے کہ میں وہ ہم  
اس قدر ہے کہ پتا لکھتے ، دیکھتے میں صاحب پتا اس لکھتے لکھ

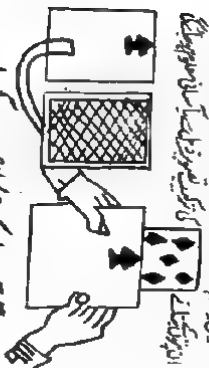
تو بیچے وہ دی لکھتے ، پتا لکھتے کہ ہم بیچے اور ہم اس کی کہیں سے  
لکھتے کہ پتہ لکھتے کہ لکھتے اور میں مرادہ لکھتے کہ لکھتے ہوگا ۔  
**پتہ کارنگ تبدیل کرنا۔**

آپ سے لکھا ہوگا کہ ملکا اور ملک بہر فیض بہت پتا لکھتے  
ہوئے شہر ملک تبدیل کر دیتے ہیں اور بیچے وہ شہر لکھتے بہر  
پتہ کارنگ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے  
میں بہت قول اس بار کہ ہم لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے  
بہر دور ہے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے  
جائے اس کی کہ جب کوئی لکھتے تو تو رہتے تبدیل ہو جائے لکھتے اس  
لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے  
دیکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے  
پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے

**انھیں بند کر کے پتہ بہت لانا**

ہنگ بڑو فیض علی کی انھیں بند کر دیتے ہیں اور وہ پتا لکھتے  
تو پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے  
اس کی کہ جب کوئی لکھتے تو تو رہتے تبدیل ہو جائے لکھتے اس  
لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے  
دیکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے  
پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے پتہ لکھتے

دی ہے، ایک چٹی سی ریشہ لاکڑا دو چوکوں کے درمیت سی یا بنانا ہے۔  
 ٹکی پر ریشہ بہت پائدار، جیسا کہ چوکوں کے دائروں پر پتلا ہے۔  
 ان دونوں کے درمیان اگر کوئی تیسرا تیار کرنا شروع کر دے  
 ، ہار ڈھیل چھوڑا جائے تو یہ، انھوں کو ہار چھوڑا ہے، اس  
 کیل میں ہی مراد ہے (تصویر اسی صفحہ پر دیکھیں)



## تپے تبدیل کر نیکو عجیب کھیل

اگر آپ چاہیں کہ اہل فوج کے سامنے پنجوں کے لیے نالیں اور  
 کھن کے باغ بنائیں، تو ہار پینا تو یہ کام سہیت، اس آلے سے کیے  
 ہیں کہ اس کھیل کے نشے پڑیں کو مٹانا چاہتا ہے، جتنی ایک تاش  
 سے چارہ نکلیں، جتنے پان حکم اور چھانے میں ان میں سے تین  
 کے اوپر دے نشان لگانا دیکھے، اگر اس کا صاف کر دیں، اب اگر ایک

ہوئے ہیں، اس لیے کسی اور تپے کے نکلے کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا  
 تو وہ دس تپے جلا دیں، وہ پختہ نکل آئیں گے،

## دوسری ترکیب

اس تپے ہونے کے کوکابیت کرنے کی ایک اور بھی ترکیب ہے  
 کہ جب پتلا ہوتا ہے، اس کی تمام ایک پتلا ہونے کے کسی میں بند کرنا  
 ہوتا ہے یہ کسی میں خاص طور سے ہوتا ہے اس کے اندر بہت سے  
 کے اوپر ایک اور سخت گھبراہٹ ہوتا ہے جو اس کے دو حصے بنانے  
 اور صاف کرنا ہو کر بندہ سختی ہے اب دو تپے میں روکر اور پتلا  
 دیا ہو چکا ہوئے تپے کی بنا کر اس کسی میں بند کر کے ڈھکا لگا دیں اور  
 کسی کو لگا دیں، نہ کہ تپے بنائے گئے اور سختی بندہ سے بند کر  
 پنا اور پتلا بنائے گئے کسی پر جادو کی ٹکڑی پھر کر اور ستر پڑھ کر  
 چوبیس بار دیا اور کسی کو مل کر بنا جائے گا کہ وہ دلیں۔

## تپے کا پتلا لنگ لگا کر باہر اچانا

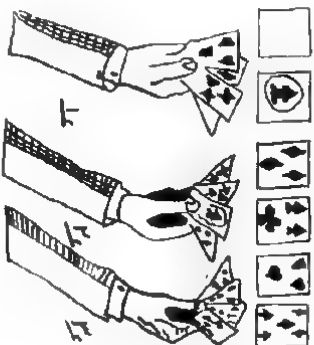
اگر کسی کو پتلا لنگ لگانا ہے، اس کے کسی سے کوئی ایک یا کچھ باہر  
 پیراں میں روئے گئے گھبراہٹ کی دیر بعد میں تپے کو پتلا لنگ لگانا  
 تاش سے باہر تپے اور حلقہ سے جاتے لگائیں، جسے میں  
 دلت پر تپے کے تپے میں کام چم بھون کر لے کر دے پتلا لنگ  
 کرنا ہے، باہر اچانا ہو کر اس تپے کا باہر آجوا پتلا ہوتا ہے، پتہ  
 کو کو جادو ہے، یہ جانتے لگا کر اس میں دوسری تپے کا لنگ

## اٹھول سے خالی تے بنانا

اس ٹھیک میں کھلا ٹولی لٹکا جسے تھپ تھپ چاہے خالی ہے  
وہاں خالی ہے اور جیت چاہیے تو سب اٹھول کھڑا کرتا ہے اور خالی  
ہو جا رہی تو سب اٹھول دیکھتے ہیں دیکھتے خالی ہے تو ہر کوئی  
اس کے وہ خالی کیا ہوئے۔

اس شہید کے واسطے بھی جڑوں کو اپنے خیال کے مطابق بازی  
خوش کر دیت کرنا پڑتا ہے لیکن ناش کے چاروں اسے پھر لپٹا نہیں  
کے اُسک روت سے چار چار خال اٹا دیتے جانتے ہیں اور کھیل روت  
وہ تھپ تھپ اٹھول مانت رکھ لیا جاتا ہے جس پر کوئی خالی ہو جوتی  
ہو یا یہ خالی پٹا اور میں ہے جب کہ کہنے میں تو سامنے ہے جلد ہی  
خالی کرتے ہیں اور جب ان کے ساتھ سامان بھی رکھ لیا جاتا ہے تو کم  
لگے یہ جانتے ہیں کھیل کھیلے کا طریقہ یہ ہے کہ بازی کو کھاتے میں سے کرنا ہے  
پاکستان تو میں حکام کے جاتے ہوئے یہ وہی رگڑا دی ہوئی، جیسا کہ وہی پہلے  
کوئیوں چھپا جاتا ہے کہ جڑوں کا کڑا ہوا حصہ چھپ جاتا ہے اور ان کا کڑا  
والا حصہ سامان قرار پاتا ہے، اب حاضر حق سے دریافت کیا جاتا ہے کہ  
حوالات میرے ہاتھ میں کون سے ہیں تو ہر ایک یہ کہے گا کہ میرا کھیل  
یہی آپ کو اٹا جاتا ہے پھر یہی اکثر پڑھتے ہیں وہ جڑوں کو تھپتھپ کر  
کر ایک بار پھر سامان ہے، ٹھیک میرے ہاتھ تک دی اور کہیں سے یہاں  
نہاڑ ہے، ناش مجھ سے پہلے نکالنا ہی نہیں، وہ جھپٹ وہ خالی تے ہوئے  
سے میرے ہاتھ اترتا ہے، اٹھول رکھیں سے ساتھ رکھیں اور تھپتھپ

اصل ٹھیک اور ہر کوئی کر پاتی کو اس پتے کے نیچے رکھ کر جڑوں کو کھلیں  
تو چاروں پٹھانوں میں نظر پڑتی ہیں اور اگر دوسری مدت سے سامنے  
ایک رکھ رکھ کر چٹن کو کھولیں تو سب یکے دوسرے کے اور اس  
ترتیب سے ایک خالی پٹا سامنے رکھنے سے سب نظر نہ لگیں گے  
عجیب تجربہ۔ دیگر کھیل پتے صرف ہاتھ کی پھرتی اور چال کی  
درک ہے تو شہید بازی کے کھیلوں میں ناش کی اور تھپ تھپ  
سے ان تھپوں کی بناوٹ اس تصویر سے واضح ہو جائے گی۔



[illegible]

جیسے کہ نابینا یا کس ہوتا ہے چہ پہلے پڑے سادہ کے

دین خالی تامل سے افسانہ اور ماسٹ پیس خالی دعاؤں کی طرح ہے۔  
چہ توں ہے، اہم کی طرح حاضر ہو کر دکھائی توڑ دہ خالی ہے، دیکھ کر کہے  
ہے، مانیجے اگر چاہی تو وہ زبان پر نہ آتا، مگر ہر سہ افسانہ کے لیے تو کہیں  
نہی، افسانہ بانگ خالی جاسکتی ہیں، مثلاً "مسیحیت کے لیے"

تاریخ ہندوستان

[illegible]

تھے اواروئے پر گلاس سے باہر آنے لگے

[illegible]











ہم اپنی جگہ پر بیٹھ کر یہ سن رہے تھے کہ یہ ایک بڑا ہی دلکش اور دلکش لڑکا ہے۔  
 ہوتا ہوا مل رہا ہے۔ دیکھو یہ کتنے ہی بچے ہیں۔ ایک بچہ دیکھو وہ دیکھ رہا ہے کہ ایک  
 بچہ کی بیوی کو نکال رہا ہے اور وہ ایک بچہ کی بیوی کو نکال رہا ہے۔ ایک بچہ  
 بھی دیکھ رہا ہے کہ ایک بچہ کی بیوی کو نکال رہا ہے۔ ایک بچہ بھی دیکھ رہا ہے  
 کہ ایک بچہ کی بیوی کو نکال رہا ہے۔ ایک بچہ بھی دیکھ رہا ہے کہ ایک بچہ  
 کی بیوی کو نکال رہا ہے۔ ایک بچہ بھی دیکھ رہا ہے کہ ایک بچہ کی بیوی کو  
 نکال رہا ہے۔ ایک بچہ بھی دیکھ رہا ہے کہ ایک بچہ کی بیوی کو نکال رہا ہے۔



اس تصویر سے آپ کو معلوم ہوگا کہ فلک پر چمک رہی کون سی ستارے ہیں۔  
 پہلا نمبر ہے اور اس میں سب سے بڑا اور سردی پوری ہے۔ یہ سب سے زیادہ بڑا اور سرد ہے۔  
 دوسرا نمبر ہے اور اس میں سب سے بڑا اور سردی پوری ہے۔ یہ سب سے زیادہ بڑا اور سرد ہے۔  
 تیسرا نمبر ہے اور اس میں سب سے بڑا اور سردی پوری ہے۔ یہ سب سے زیادہ بڑا اور سرد ہے۔  
 چوتھا نمبر ہے اور اس میں سب سے بڑا اور سردی پوری ہے۔ یہ سب سے زیادہ بڑا اور سرد ہے۔  
 پانچواں نمبر ہے اور اس میں سب سے بڑا اور سردی پوری ہے۔ یہ سب سے زیادہ بڑا اور سرد ہے۔  
 چھٹا نمبر ہے اور اس میں سب سے بڑا اور سردی پوری ہے۔ یہ سب سے زیادہ بڑا اور سرد ہے۔  
 ساتواں نمبر ہے اور اس میں سب سے بڑا اور سردی پوری ہے۔ یہ سب سے زیادہ بڑا اور سرد ہے۔  
 اسی طرح سب سے بڑا اور سردی پوری ہے۔ یہ سب سے زیادہ بڑا اور سرد ہے۔

انڈوں سے کہو تر بن جائیں

جہت بہت بڑی گفتار شہید ہے، ایک کسی میں ایک طرح سے چار سو کوڑے  
ہے یا نہیں اور ان کوئی دیر کے بعد صحت۔ ان پر جاو کی کل کی کل کی جان  
ہے تو تو کر کے جان میں ناسازی حیران رہ جاتے ہیں کہ اس قدر ملواری  
اناملوں سے کہو تو کہو کہی ملے،

پہرہ بہرہ و شرم و عریضہ ہے اور نہ کتبہ ایسا جسکے رونق و نور و کمال و عظمت و جلال ہے۔ مدلل و مدبر و جاری ہے اور مدبر و متقابل ہے بدکار و خبیث ہے اور بدکار ہے جسکے کہنے کے مدانی ہیں جو کہ تیرے سر و کار کی کجی پر کہ قصور و ناپاکی پر نہ سہی کہ وہ جسے اپنے لیے بدکار کہتے ہیں اگر تیرے قصور و ناپاکی اپنے آپ کو دکھائے۔ یہ وہ دلیل و دوسرے کو دکھائے اور یہ دوسرے کو بھی دکھائے کہ تیرے کھانے نہ کھانے پر ہمارے ہر کوئی کو غش و غمار پہنچے گھر و محلہ و خانہ و محلہ و خانہ کے مدلل کے مدلل کے ہر کوئی ہے اور ہر مدبر و مدبر ہے۔ اس طرح کوئی کو غلط فہمی نہ لگائے جس کی گھٹیا بات : قانون کی حق و حقیقت کا دلچسپی نہیں کوئی کہ کسی ایک حکمران کی کوئی بات ہے تو جسکے میں پیدا کر کے کے واسطے کا لگاتی ہے ۔

مذہبی لوگوں کے دل میں اس کا طریقہ کار یہ ہے کہ وہ کسی بجز خدا کی کسی  
 طاقت کو نہیں کہتا چاہے وہ کھیں شروع کرے۔ یہ پہلے طور پر  
 مذہبی ہے کہ وہ دستِ حقِ متعالیٰ کو "لاکھیاں" کہتا ہے۔

اس لحاظ سے وہ ٹھیکر ہے اور سب سے بڑا ہے جو دوسری دنیا کے  
 دین ہے۔ درمیان میں یہ کہیں کہیں گناہ ہے دوست! کہیں گناہ  
 نہیں ہے تو وہ گناہ ہے جس کا اثر ہے کہ جو ملائی ہو جاتا ہے جس  
 کہیں میں ملائی ہو تو جاتا ہے۔ یہاں یہ جتنا ہے کہ ہمارا گناہ  
 اس لحاظ سے کہ جو گناہ ہے اس کا اثر ہے کہ جو گناہ ہے  
 اس کا اثر ہے کہ جو گناہ ہے اس کا اثر ہے کہ جو گناہ ہے

تاک کاٹ کر درست کرنا

حکومت ہندوستانی نے سائنس کی ترقی کے لیے کئی اقدامات کیے ہیں۔





۱۔ سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب

۲۔ سرخ و سبز و زرد و سفید کی رنگت ہاگک دروسہ اور

### نظم رنگ چھو بہت لکھنا

۱۔ سرخ و سبز و زرد و سفید ہاگک بہت ایک بڑے گلے سے لکھنا  
۲۔ سرخ و سبز و زرد و سفید ہاگک بہت ایک بڑے گلے سے لکھنا  
۳۔ سرخ و سبز و زرد و سفید ہاگک بہت ایک بڑے گلے سے لکھنا  
۴۔ سرخ و سبز و زرد و سفید ہاگک بہت ایک بڑے گلے سے لکھنا

### ہتھیالی پر سر رسول چکانا

۱۔ ایک پالو میں ہر کرنا لکھنا سر رسول سے سر رسول سے  
۲۔ ایک پالو میں ہر کرنا لکھنا سر رسول سے سر رسول سے  
۳۔ ایک پالو میں ہر کرنا لکھنا سر رسول سے سر رسول سے  
۴۔ ایک پالو میں ہر کرنا لکھنا سر رسول سے سر رسول سے

### بارش میں پتنگ اڑانی ہے

۱۔ اگر کتوں کا کتا رہو دانی ہے آہستہ آہستہ پتنگ سے کتا رہو دانی  
۲۔ اگر کتوں کا کتا رہو دانی ہے آہستہ آہستہ پتنگ سے کتا رہو دانی  
۳۔ اگر کتوں کا کتا رہو دانی ہے آہستہ آہستہ پتنگ سے کتا رہو دانی  
۴۔ اگر کتوں کا کتا رہو دانی ہے آہستہ آہستہ پتنگ سے کتا رہو دانی

۱۔ سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب

### سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا

۱۔ سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب  
۲۔ سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب  
۳۔ سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب  
۴۔ سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب

### ہانی میں اگ جلے

۱۔ ایک گلاس پانی کا جو کر ایک گلاس فاسفورس کا جو کر ایک گلاس  
۲۔ ایک گلاس پانی کا جو کر ایک گلاس فاسفورس کا جو کر ایک گلاس  
۳۔ ایک گلاس پانی کا جو کر ایک گلاس فاسفورس کا جو کر ایک گلاس  
۴۔ ایک گلاس پانی کا جو کر ایک گلاس فاسفورس کا جو کر ایک گلاس

### پہرہ وائے چراغ سے فوٹو لیں

۱۔ نوک پر سات میں پہرہ وائے چراغ سے فوٹو لیں  
۲۔ نوک پر سات میں پہرہ وائے چراغ سے فوٹو لیں  
۳۔ نوک پر سات میں پہرہ وائے چراغ سے فوٹو لیں  
۴۔ نوک پر سات میں پہرہ وائے چراغ سے فوٹو لیں

### سرخ اخوان ترے

۱۔ اگر سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب  
۲۔ اگر سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب  
۳۔ اگر سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب  
۴۔ اگر سرخ و سبز و زرد و سفید و نیل سے چکان کرنا یا جانے بہت عیب

اور شاہی بھی درجے کا۔

## پانی میں چراغ جھلتا ہے

گدھی کے دودھ میں روئی بھونکر اسے سائیں سکیں پھر صاف  
کر کر تکی جائیں چراغ میں پانی بھر دیں اور اس پانی کو چور شاہ  
کے چھلے میں چلا جائے پانی میں بھی جلتا رہے گا۔

## گھٹے کا پانی جم جائے

بچہ کی گھٹلی نکال کر سر کی طرح خوب ہار یک پیش لیجیے  
پھر اسے سفوف پانی سے بھر کر گھٹے میں ڈال دیں اس  
سے پانی برست کی مانند جم جائے گا۔

## گھٹے کا جھکا ہوا پانی پھر پانی بن جائے

بے ہوش گھٹے کے پانی میں سینہ دھوا تک پیش کر ڈال دیں تو  
پھر پانی پر سر پڑ جائے گا۔

## ایک سو گھٹے کا سر دوسرے کی آنکھ میں چلا جائے

لوہے کی پٹلیک پیش کر دوسرے کی آنکھ میں چھو جائے  
دیا اور دوسرے کی آنکھ میں تنگ تختا پیش کر دیں پھر جب یہ  
ساف آتی ایک دوسرے کے سامنے آوں گے تو سو پھوٹ جائے  
اور تنہا پیش کرنے کی آنکھ میں آ جائے گا۔

## دو کتوں کو آپس میں لڑانا

اگر کتوں کی لڑائی کا تماشا دیکھنا ہو۔ تو ایک کتے کی آنکھ میں  
مختفہ پیش کر دیا جائے اور دوسرے کتے کی آنکھ میں لوہا رکھ  
لے۔ دو کتوں میں کچھ ٹکڑوں کے درمیان ایک روئی کا ٹکڑا ڈال  
دیا جائے دو کتوں کے پڑھی دیر تک بٹھے ترور شروع ہو جائے  
کوئی ایک دوسرے کو مار دینے پر پڑے ہوئے ہیں جب یہ حدوں تک  
لوہے لڑنے تک جائیں تو ان کو جلد کر دیں۔

## اگ سے خرش نہ چلے

کاغذ اور پلہ کی دونوں کو تین دفن ملے کر پیش ہیں اور گندہ کی  
لوہ پائیں اور اسے سائیں تک کہ آگ لگا دے اور اسے  
دیر یا خرش کہیں تو خالی دیں۔ در کیا خرش نہیں چلے گا۔

## گھر کے لوہا اٹھانا

جلی بھٹلا اور مٹی کے چٹوں کا لقمہ لے کر خوب ہاتھوں میں ملانے  
سایہ میں خشک کرنے کے بعد گرم ہوا اٹھائیں آگ کو باخبر نہ ہوا

## چراغ بارش اور تواریں جلتا رہے

سمندر کا مال اور گندہ تک پیش کر دوئی میں بیٹ کر تکیا بنا دیں  
اور چراغ تنہا آتش آگ ڈال کر دوسرے کی سر میں آس کر بارش آگ آگ





## نیند فوراً آجائے

لئے ملازمت اور کمزوری کے سبب تک کو ہمیں آدمی کے ساتھ رکھیں  
وہ وہ یہ ہو جاتا ہو۔ یا ٹھکانا ہو۔ فوراً نیند آجائے گی، عمل کریں  
پھر لوہا بچیں گے پچھلے کر لات کر دیتے ہیں بے غلے منہ پر ہے۔

## کھنڈیل سے دودھ نکلے

بہت دودھ نہیں کھاتی سائیدیت پھر اچھڑ کر سوسا لیا جائے اور غصہ  
نہ پر دانی پھیل جائے پھر وہی کوئی دینی دانی میں جو پاؤں نکلے گا وہ

سہ ہفتہ

## سین کی کڑا بھی کھائے نہ ہو

اگر تان کی کڑا بھی کھائے تو مڑا سا بنے گا پشیمان نہ کرے گا تو کڑا بھی کھائے نہ کرے گا  
دیکھنا کڑا جس کے بچے کو تان کی آہینہ بھی کھائے نہ کرے گا

## ہلکے جیلے مکھانا نہ کھائے

اگر تان کی کڑا بھی کھائے تو مڑا سا بنے گا پشیمان نہ کرے گا تو کڑا بھی کھائے نہ کرے گا  
دیکھنا کڑا جس کے بچے کو تان کی آہینہ بھی کھائے نہ کرے گا

کڑا سب شہادت ہے

## کھانا نہ کھائے

اگر تان کی کڑا بھی کھائے تو مڑا سا بنے گا پشیمان نہ کرے گا تو کڑا بھی کھائے نہ کرے گا  
دیکھنا کڑا جس کے بچے کو تان کی آہینہ بھی کھائے نہ کرے گا

۹	۶	۳	۶
۱۲	۱۳	۲	
۱	۸	۱۱	
۵	۱۰	۵	

پھر دیکھو وہاں سے ہر وہ تو سامت  
بیک میں یہ کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی  
ظاہر سے تو اس سبب وہ پھر وہ کھوئی کھوئی  
اور کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی

## اومی پاگل ہو جائے

اگر کسی شخص اتنا سیریاں منہ لے کے دن کو تو کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی  
دے تو کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی  
یہ نقصان دہ کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی

## دولت نہ نہ کرے

اگر آپ دولت مند بننا چاہتے ہیں تو یہ نصیحت لے کر اپنے بار بار

۸۹	۹۳	۹۶	۸۳
۹۵	۸۳	۸۸	۹۲
۹۲	۹۸	۹۱	۸۷
۹۲	۸۶	۸۵	۹۷

بائے ہر نصیحت لے کر اپنے بار بار  
پہلے کا اور سب کو کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی  
کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔  
نقصان یہ ہے۔

## یہ معمول سے خون نکلے

پہلے کے خون سے پھر عورت کے خفے کر لیں پھر اس میں کھوئی کھوئی  
کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی کھوئی

لہجہ بالری میں ہرگز غلطی نہ ہو سکتی ہے،  
 ہرگز نہیں بلکہ اس میں ہرگز غلطی نہ ہو سکتی ہے،  
 سنا، تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے  
 تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے

تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے

تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے

تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے

تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے

تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے

تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے

تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے

تو اس کے بعد کہ اس نے اس کے بعد کہ اس نے

مکھیال بھاگ جائیں

مکھیال بھاگ جائیں

مکھیال بھاگ جائیں

مکھیال بھاگ جائیں

مکھیال بھاگ جائیں

مکھیال بھاگ جائیں

مکھیال بھاگ جائیں

مکھیال بھاگ جائیں

مکھیال بھاگ جائیں

میں نے اس کے لیے دعا کی ہے

١٠٠٠

[illegible]

...  
...  
...  
...  
...

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

5

[illegible]

پتہ: راجہ رند سنگھ، توتہ پورہ کے محلہ کھنڈہ  
 ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲

۱۔ درجہ اولیٰ صفحت یعنی گریڈ پہلے  
۲۔ درجہ دوم صفحت یعنی گریڈ دہم  
۳۔ درجہ سوم صفحت یعنی گریڈ تیسرے

# Index

۱۔ میں سے بیچنے والوں کو روپیہ ملے گا۔

وہاں سے تھوڑے بہت دور دیئے گئے ہیں جو بدل گئے ہیں۔

2016

یہ سید بہ عہدہ کے ایک بڑے پیر ہیں۔ ان کی زندگی بڑے پرہیزگار اور پاکیزہ رہی ہے۔ ان کی تعلیمات میں سادگی اور سچائی کا رنگ نظر آتا ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد اللہ کی رضا و رغبت کا حصول تھا۔ ان کی تعلیمات میں سادگی اور سچائی کا رنگ نظر آتا ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد اللہ کی رضا و رغبت کا حصول تھا۔





ایسا شیشہ جو ادنیٰ جگہ سے کھیلے پھر بھی نہ ٹوٹے  
ایک شیشہ کنویں کے سر پر رکھ کر ایک چوبیس فوٹ کر کھود لیا  
پھر اس کے اوپر سے کھانسی کا شیشہ لٹا کر کھینک دیا

وہ جاغ آپس میں لڑے۔

دوستوں! خیر یہ سیدھے جانی جاؤ ایک کو کہو تمہاری باتوں پر جیسا تمہارا کہہ رہی  
 اور اگر تم کو بھیلا دینے کی باتوں میں آتی ہو تو کہو کہ تمہارے جیسا کہ تمہارے  
 بہن بھائیوں کی باتوں میں آتی ہو کہ تمہاری باتوں میں آتی ہو کہ تمہاری باتوں میں آتی ہو کہ  
 تمہاری باتوں میں آتی ہو کہ تمہاری باتوں میں آتی ہو کہ تمہاری باتوں میں آتی ہو کہ  
 تمہاری باتوں میں آتی ہو کہ تمہاری باتوں میں آتی ہو کہ تمہاری باتوں میں آتی ہو کہ

اثر اے کے چھپنے پر لکھنا اور سفیدی پر پڑنا ہرگز ہونا  
 اپنے چھپنے پر لکھنا اور لکھنا کا اثر ہے کی زندگی پر پڑنا ہرگز ہونا  
 بہترین شہر کی میں ہے اور کسی کے سفید اور بے بخشی سے عورت  
 بہ بیوی، قیصر کو دیکھ کر اس سے پہلے جزاؤں کا ایک، انعام میں  
 مال کا ایک کی کرتے کہیں یہ ہے کارور، انکار کے سراج ہند کو کیا  
 کا مال کا ایک اسی سے، اسی پر کہیں اسی طرح کی بار کا ایک اور کہیں۔  
 ہرگز کو کوئی طرح اسی سفیدی پر لکھنا ہرگز ہونا۔

کے بچار نہیں ہوگا۔

آئی اور صاف نوروں کے کیڑے گرنا نکلا ایک عجیب تجربہ ہوا

[illegible]

ہاگستان پائندہ بادہ سب عالمیوں پرانہ نئے اور پروردہ قسم

وہا پروردہ دودنی

انجیہ لازمی تھی ایک ماہر فنی سے معلوم ہو گیا اگر آپ بھی  
ایسے بہرہ مند تھے کہ یہ کرنا چاہیں تو ایک آدمی پٹنگٹری اور صنعت  
پولٹ سکرے اس سے چھوٹا کر مرکب تیار کر سکیں اور ایک  
پیش سے حسب مشاہد کوئی کریم کھ دیں اور دیر کے بعد  
اڈلے کو چلا رہتے ہیں جب تک کہ سوکھ جائے تو اڈلے  
کو بالائیں چڑھتے آپ اڈلے کو توڑ دیں گے تو وہاں کو یہ

اڈلے کے اندر بھی لکھی ہوگی

یہ آسان ہی ترکیب ہے لیکن جو اس راز سے واقف نہ ہو  
اس کے واسطے سخت تعجب انگیز ہوتا ہے

نظر کا کرشمہ اگر اس جگہ پر غور کرنا کریمہ صحت دیکھتے  
رہیں اور اس کا فائدہ کو پاویں تو چپکے چپکے  
نظر آتی ہے اور یہی عمومی کو سامنے بھاس کر یہ علمی کریمہ تو ایک  
آپ کے جادو پر ہے ان جوں ہے



مخفیہ مہجول کی چالاکیاں

بہن فوجی کسی نو دیکھ کر کہتے ہیں کہ ایسی ترانہ جادو کر رہی ہے

## جادو کا املا

یعنی عالم کسی سے کہتے ہیں کہ یہ کبھی دشمن نے جادو کیا ہوگا

جہاں کسی آبادی سے وہ کرود تو بیچ رہے درجہ بہت بلند تھا دشمنوں  
والتج جو جانے لے اس سے وہ بھرانا ہے اور عالم صاحب لکچر کم  
کر کے پانچ دیکھ نہنت سماجیت کرتا ہے تو وہ عالم صاحب اس  
سے ایک رکھنا اگلا سنا ہے جہاں اس پر نیوٹری پھر ایک سہار  
کر کہتے ہیں کہ اسے فغان ہوگے دشمن کر دے اور سب لوگ سردار فانی  
ہوتے پھر سات پریم کے بعد عیب کو توڑا جاتا ہے تو بند فغان بخوان  
نصرانہ ہا ہے عالم اپنا ہے دیکھو یہ جادو سے فغان بخوانا ہے تو فغان  
فرما سے فغان بخوانے فغان بخوانا ہے کو قصور ہونا پہنچے کہ یہ دشمن  
کی پائیدہ کو لکھ دیکھ کر فغان بخوانا ہے فغان بخوانا ہے جادو فغان

انظر کے انظر کے

ایک مخفی بین ہی ہے یہ دیکھ کر ایک انظر کے انظر کے انظر کے  
بالکل ثابت اور صحیح و سالم بخوانا ہے یہ دیکھ کر کہ کیا لیجئے آپس کے دھ  
یہاں نظر سے کہ اوپر کی کریمہ دفتر کو لکھیں ہے اب یہاں ہے  
تھیک کہ از دہ کے اس کے اندر کہ یہ لکھنا ہوں تب اس نے وہ انظر  
دیکھ کر جادو کے دیکھ کر فغان سے فغان بخوانا اور انظر کے انظر کے  
بالکل انظر کے انظر کے انظر کے انظر کے انظر کے انظر کے  
چہ انظر کے انظر کے انظر کے انظر کے انظر کے انظر کے  
انظر کے انظر کے انظر کے انظر کے انظر کے انظر کے

ہر ایک جانے کے لئے یہ حسب ذیل سالانہ ترتیب صورت ہو جائے گی  
یہ یقین کر کے لے کر یہ حسب ذیل سالانہ ترتیب صورت ہو جائے گی

۱۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک  
۲۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک

۳۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک  
۴۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک

۵۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک  
۶۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک  
۷۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک  
۸۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک  
۹۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک  
۱۰۔ لکھنؤ کے لئے ۱۰۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کا مجموعہ ملے گا ایک

اور ساتھ ساتھ تیرے خلاف منصوبے متعلق ہے فی الواقع ہے اگرچہ  
کو یقین نہیں آتا، تو میں سوچا کہ ایک صورت تیرے واسطے  
چوں اس کو باقی ماند ڈال کر بات کو قیامت پر مدد دیں اور  
میں کو دیکھنا سارے کو تا تیرے منصوبہ پر جو حد سے کام لیں  
جان لینا کہ جو کام درست ہے اس شخص کو کی ترکیب ہے یہ  
میں کی ایک صورت باقی اور منصوبہ کو کر کے کوڑ پر قادیہ  
نک نک کر اور پھر سے ہم لپیٹ دیں باقی میں چڑھنے سے نہ  
مٹے گا اور منصوبہ پر جو کام اس طرح آپ کی بات درست ہے لیکن

## منشی ایک صورت نہ لکھ سکے

اگر منشی کی دولت میں قدر سے اعلیٰ کا راق ڈالیں تو وہ ایک  
صورت نہ لکھ سکے گا اگر منشی نے جیسے کہ بتا-  
اگر یہی کا پتہ سو پر مل دیا جائے تو اس کا راق ستانے  
جیسا ہو جائے گا۔

## منصوبوں کا راق

اس کہیں میں بہ دفتر سرانجامی، منشی راق کہ بتلا ہے اور  
اسی صورت انگریز کہیں سے عاجز ہیں انصاف پر مثال دہ جائے  
ہیں بہرہست ہی عجیب کی کہیں کے منصوبہ ہے کہ اس دوران  
میں بہرہ دفتر راق چاہتا ہے بعض چنے لگے ہے اور حسب چاہتا



ایک ایسا وقت ہے کہیں بہ عادی ہو کر وہ شہر پہنچے ہرگز نہیں  
معموری آپ کا مضمون کوہِ شہر جانی ہے اور سلامتی کوہِ اکبر

جاء في كتاب

ایک ساوہ خر سے جیسے میں نے کہا کرتا تھا ادا ہو لوگوں کو اور لوگوں کے شہادت دیکھ کر ادا تھا اس کے ہاتھ میں ایک سیکیٹ ہے کہ اس میں سب سے زیادہ ہر وقت موزوں چیزیں ہوا اس کی طرف سے کسی حرکت سے وہ کبھی بھیہ غیر نرم نہ دکھائی دیتا تھا کہیں کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر ادا تھا جیسا کہ کھائے پئے جاتا اس کا لڑکھ کر کچھ مریں جڑ پڑتے ادا ہوا کر جیسے چند سیکیٹ چھپا کر لے کر مارا کرتے جیسے چونکہ وہ مقوی طبیعت کا لڑکا ہے لہذا اس سے ہماری سیکیٹیاں غائب ہوا کرتی تھیں۔  
 فقیر میں ایک سا کر کار تھا اس کے ہاتھ میں کسی کی ادا ہو کر تھی۔  
 ایک دن اس نے سا کر کار کو لڑائی میں غور فرمایا سیکیٹ لے کر فرار ہوا  
 اسے لڑکوں کا سا کر کار ملنے لگا اور اسے جیت ملنے لگا اور  
 لڑکے دے دینے اور کچھ دوسرا دھوا صاحب فانی ہو گئے ادا کچھ  
 لڑکے نہ رہے۔ یہ جدا دلا دینا خاص بہرہ واد ہوا کہ لڑکے کو دھوا یا  
 دوا کے قریب لایا کہ یہ کس جہاں ادا ہو تو اس سے جیسا کہ  
 کس کو کہتے ہیں اس کے ہاتھ میں دوا پڑھنے سے جوتے ہیں ادا دوا کو  
 عینا فانی میں سب جوتے تھیں لڑکے کا لڑائی ادا کر کے ادا کر کے ادا  
 لوگوں کی فانی میں سے نکال کر ادا لڑائی میں فانی ایک کس سے  
 جوتے ہیں اس سا دھوا لڑکوں کی کس دینے کے نیچے فانی میں لایا جوتے

[illegible]



عامیوں جنس کے قصوں کو جو پوری بات نہ لگنے کی اجازت دیتے ہیں حالانکہ قصوں کو اس طرح لگنے سے ان سے مستفید سادہ فانی برآمد ہوتا ہے مگر بزرگاء و جبار شخصوں سے کچھ بھی برآمد نہیں ہوتا۔ اس کا علاج عامیوں جنس کی پیشکش کو یہ ہے کہ جنس کی کھینچوں کے ڈھنگ کا یہ حصہ نہیں پھاڑوں سے اس جگہ کر دیا جائے تاکہ وہ صحیح جائے اور معلوم ہو کہ جنس ایک آدھ دن میں دو دفعہ لیں چاہئے گی یہ طریقہ عامیوں کے ہی نہیں بلکہ جوں جوں دھوکہ باز عوام پر پاری انہیں اختیار کر کے وقت کو ان حرم محسوس نہیں ہو سکتا۔

منجھو

یہ طریقہ سادہ و آسان ہے۔ سب سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ایک نیا کپڑا پہنا کر  
پانچ گھنٹے تک اس حالت میں رہیں کہ کچھ نہ کھیں اور نہ پانی پیئیں۔ جس  
اور کچھ نہ پڑے۔ اور ایک آدمی شکاری کی تلاش میں پھر تار پٹا ہے  
جب وہ کسی سادو میں پہنچا تو دیکھتا ہے کہ اس نے اپنا بیٹی بھی  
جیمت پر فروخت کیا ہے۔ وہ اس کے پیچھے کوٹھاتا ہے اور اس  
سے کہہ دیکر پھرتا کہ اسے وہاں سے آئے۔ وہاں کے ساتھی ایک مودی  
بازار ایک فرنیچر سورا کر رہے تھے کہ ان کے ساتھی ایک مودی  
بندھا ہوا ہے۔ فرنیچر پیاری فرنیچر کا ایک سدا ٹھوچڑا ہے اور  
کہتا ہے کہ مودی پر کر رہے ہیں۔ بچے کا نام کر ام کے بچے کو  
پہلا تھا اور بعد میں مکھیا۔ فرنیچر کا ایک اس کوئی ایک بیسٹا۔ یہ  
جیمت دیتے کو تیار ہوتا ہے حالانکہ فرنیچر اس کے ایک تیار ہوتا ہے

جہاں تیر جوتہ ہے اور جہاں تیرا گھر ہے، وہاں وہیں لوگوں کی خدمت ہے۔  
 پہلا ریس کی دھان میں ہے، وہاں کھانا ہے، جہاں تیرا جوتہ ہے، وہاں کھانا  
 ہے۔ دوسرا ریس کے گھاس میں ہے، جہاں تیرا جوتہ ہے، وہاں گھاس ہے۔  
 تیسرا ریس کے پھوس میں ہے، جہاں تیرا جوتہ ہے، وہاں پھوس ہے۔

۱۔ بھینس کے تھنوں میں کوئی نفعی ہوگا۔ ایکسٹرا ورجن بائسک  
مارے ہوئے ہوں،

۲۔ بھینس کاڑا یا گڑی مرکب ہے اور کسی دوسری بھینس کاڑا یا گڑی اس کے ساتھ ملا دیتے ہیں،

۳۔ دودھ کی مقدار کم کر کے تقریباً ۱۰۰ جمینس دودھ روزانہ سانی سے  
 بنی ہو دیتی، دودھ پلے پیسے سو گے کے ساتھ لٹیر پکائی یا رکھے گا  
 طریقہ عام ہے ویسے پیسے کسی انداز کے دودھ کو ٹھنڈی کو ٹھنڈی  
 نکالنے دینی مگر پلے پیسے کو صاف خراشت اور اس بات سے  
 کیا لا سکتا، ایک چھوٹے روشنی پر رکھ کر پیسے کی نشانی  
 آہ آہ دینی کرنا ہے اور کھڑکی دینے کے ساتھ اس کے چھوڑنا  
 کھلے کے ہم یہ کرنا ہے اور پیسے اب اس کے کو ٹھنڈی سے  
 کرنا سے دیکھ دینی ہے اور اس دودھ پلے کھلے اس میں خوراک  
 پکھانا ہے کہ اس پیسے ہم چاہے وہ ۱۰۰ دھوئے ہیں اگر  
 پیسے خرید سکتے ہیں اور اس طرح اس کو ٹھنڈی میں، اختیار کیا  
 جاتا ہے جب پیسے کا کمر میاں ہو گا، اگر اس کا ہوا اور دھوئے  
 ہے یہ نکال کر کرنا ہے کہ پیسے حال میں ہی سہی ہو جائے۔









[illegible]

۲۔ بعضی دفعہ پرستشوی کہتے ہیں: "ہاں! کیا اگر کھلا دیتے تو یہاں سے ملے۔"

بغیر روئے و انست یا وارثہ کو نکال دینے کا مقصد یہ نبوی حکم ہے کہ اس ملازمہ صلہ کے اس عارضہ کو رخصت کر دیا جائے۔  
 رخصت کو اصل وراثت یا وارثہ کے دو اہل بیت کے واسطے سے ہے، جو صلہ کے  
 کے بعد است یا وارثہ کو نکال دینے کا مقصد یہ ہے کہ صلہ کے بعد ان کے صلہ

میری یہ کہ عکالت ہی

دو گلاس سو۔ دو سو ایک تین لکھ سو پانچ سو، چوبیس لکھ سو پانچ سو۔ ایک گلاس میں اچھ دوسرے گلاس میں کھرا پیکڑاں کر کے روئے پھیلے ہاں بل چنگ ہوں کے میں سے یہ ایک گلاس پانچ سو دوسرے گلاس پانچ سو کے تو کھرا کھرا رکھ پینا چوکا یہ دونوں دو پانچ سو کر کے روئے کر کے روئے سے من ہاں لکھیں پانچ سو چوبیس لکھ میں ہے۔

بواہیری سے کرا دیئے کا شعبہ

پہرست سے لوگوں نے ہمارے پیروں کے ساتھ ایک افسانہ کر کے رکھا کہ ہم  
اور عجیب شکل کے ہم عمر ایک شخص ہیں جو ایک خصال کے لوگوں سے  
بہتر ہے۔ اس شخص کو ایک بھلا ہے۔ اس کو کہا گیا تھا وہ چاروں طرف سے ایک بڑے  
بڑے جہاز میں ایک کمرہ پر لگتا ہے۔ اس میں زمین پر ایک بڑے بڑے  
کامیابیوں کے لیے ایک بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے  
کمرہ ہے۔ یہاں پر ایک بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے  
یہاں پر ایک بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے  
ہاں۔ یہاں پر ایک بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے

[illegible]





رکھ کر بڑی کوس کے، کھرا کر بنا چاہتے ہو تو ایک ملک کے لئے کہ  
 رہو، اس پرانے پستانہ کھرا کر آؤں راہ میں برباد ہو کر بھی نہ بچو  
 اور پھر کھرا کر چلاؤ، بڑے جسے کہیں بھی نہ آئے، تھک جاتے ہیں کھرا کر سات  
 پہنچتے تو کھرا کر چھین چکی کہ، ایک جہاں پہنچتے، جھڑ بڑکے ہاتھ  
 نے مولیٰ کھینچ کر شوخی پر دے دے، تو نہ سہل کر دے نہ دشمن کو ہاتھ  
 ایک ملک پیدا رہتا، کوئی کام ہو کر تو اپنی حالت سے بچتا ہے کہ کہیں بھی  
 نہیں رہے، مگر، وہ پھر رفتہ رفتہ یہ سب جہاں بھی ملے، محل دور  
 دھوئی، تو ایک روز اس لئے ہو کر کھرا کر غلطی چھائی ہے  
 میں سے صفائی مانگ و، وہ سوا ہے، اس کے دل پر بات ہے  
 تھی تو اس کا نتیجہ پڑا، ہو گا لیکن یہ نہ سہل نہ ہی صحت پر کہ ہوا  
 اہل دنیا خدا پر ماری رہی، ساری کو ہو کر یہ پھٹ جاتی، کھرا کر لگی  
 نے لٹوٹ دیا، وہ لے دل میں تھیل لیکر چلے کوئل محلقات ہے، اس نے  
 اپنے خدا ذات کا اچھا ٹھکانہ سے کیا تو ٹھکانہ سے نہ کھرا کر دیا  
 کو تم باہر کے پاس ہاتھ، وہ اپنے علم کے دور سے قدر جتا رہی ہے  
 کہ تباہ سے چلے گئے، غلامی پر ہے رہی  
 ایک عرصہ میں اس سے چھپ کر باہر کے پاس بھی، اور نہیں  
 تمام حالت سے کھرا کر، خدا کوئی ناراضی کا سبب ہو چکا ہوگی  
 نے، ہے تاکہ اس میں کی نہ ہو، اور پھر وہ خود کے ذریعہ  
 میں بڑی ہی نفرت پیدا کر رہی ہے۔

یہ واقعہ کہی کے ایک جو سہل کر کے کہ ہے، اب سے چھوڑ دینا  
 اس مختصر عبارت میں کوئی اور سہل کر سکیں تو اس فعل کو لیتا بھی

پہلے کے میں پیدا ہو کر جسے خدا کی طرف سے پاؤں تک نہ ہوا  
 قدرت اختیار نہیں ملے، تو، میرا کوئی دل نہ ہے، باہر

باہر کا ہم کو اپنے ملک کے کوئی اور ملک ہو نہ پائے

رہا، اور قدرت سے وقت ہے، وہ، ہوئے جہاں ساری جوت پڑتے  
 کھرا کر اور کہیں نہیں جا سکتا، کہ باہر کا ملک ہو کر نہ رہے،  
 پر کھرا کر غلامی جانے کو تو بہرہ نہ تم، وہ آنکھوں سے، سے  
 دیکھا، جو غلامی اس لئے خداوند سے باہر تو کام رکھا، باہر کا ہوتا  
 ایک جہت وہ کھرا کر غلامی کے دور ہے پہ

یہ تم نے کھرا کر داخل ہوئے ہی ہو کر، ایک جہت کھرا کر اور دور  
 کی دینا پڑ کر اس کو کوسے کی وہ روئے جہاں کھرا کر باہر پائے  
 علم چھین کر سب جہاں یہ روئے دیکھا تو وہ کھرا کر آستین پر کھرا کر  
 سامنے آئی، اچھا کھرا کر جہاں آئی تو پائی ہوئی، کہ اس پاس کے  
 وقت یہ منتظر لیکن کے لیے ایسا کوئی نہیں ہو سکتا ہے۔

خاک کو حجب خاد کو کرتے تو حضور اس کے سامنے پیش ہو جائے  
 ملے اپنے پیچے سے فریاد کی کہ جہاں جہاں ملے ملے، وہ کھرا کر پائی  
 جہاں سے خداوند سے حکایت کی کہ تباہ کی مل میں کھرا کر پائی ہوئے  
 جادوئے کسلی جہاں غصے کی لڑت، درمیان کی تہی ہوئے، پچھلے  
 کی پہلی باغی، کہ جس میں آواز دیا، دیکھے ہوئی اس کے کھرا کر دونوں  
 پر سب، انگشتاں مٹا، کہ چھلے کی اس نے اپنے چھلے کو لگا کر  
 کے لیے بت تو کھرا کر پڑے ہوئی ہوئے، پڑے جہاں سے خداوند  
 کھرا کر سسرال جانے کی کوئی اور دست نہیں تھا، جہاں جہاں کو

شخص کو قتل کر دیا نہیں ہے اس کی تکلیف کی زندگی ہو گی ہے

اور اس وقت ان دنوں جو جلیبی میں وہ سالانہ قید کا مل رہا ہے،  
 وہ تمام بھائی بہن، خونی بھائی اور ڈوسا وغیرہ جو موت سادہ لوح  
 لوگوں میں تھے اور نفاق کا چھوڑ دیا تھا، بلکہ اکثر و بیشتر ان کی موت  
 اس کی موت سے تین اور متعدد شہریوں کی موت سے چھپے رہا،

پتا چلا کہ ایک سنی سادہ لوح شخص میں ایک عاقبت کے عالم، اور  
 ہرے کی طرح کی تھی، اس نے اپنی بچوں کو ہم دیا تھا کہ ان میں سے ایک بھی  
 زندہ نہ بچا، اس حادثہ سے دل برداشتہ ہو کر عاقبت کا خیال دیا سے  
 ایک نام نہاد عالم کے پاس لے گیا، اس نے اسے ایک کاکڑیاں چار  
 سینے والی دس کڑیاں اور سو اتالی سو اتالی کے لیے کہا، پھر وہ صبر و حیا  
 کی طرح چھوڑ دیا، کہ کربلا کی عورتیں میں حاضر ہو گئے، اس نے تمام  
 چیزیں لے لیں، اور دوسرے روز رات کے وقت آئے کے لیے کہا، مباحثہ  
 کی مدد میں انھیں ادا کیا، فاسطیہ پات لائے، وہاں پہنچ گئے۔

عالم نے انہیں بتا کر خاتون پر منحوس روح کا ساتھ ہے اور حیا  
 تک یہ روح اس پر سطرہ ہے گی اس کا بچہ کوئی زندہ نہیں بچے گا۔  
 عاقبت کی طرف دست پر نام نہاد عالم نے منحوس روح کو جھٹکا لے لیا  
 ہے، کاکڑیاں عورتوں کے لیے، اور اس کا خون عاقبت کو بلیا، اس نے اس  
 خون کے چندہ کو لے لیا، اور اپنے ادا سے کہا کہ وہ یہ تعویذ پانی  
 میں گھول کر پی جائے، کہتے ہیں کہ عاقبت نے بھی خاتون کی حالت خیر  
 پڑی، اور وہ چندہ بننے بیکار رہے، بعد میں لے لیا،

آخر میں یہ واقعہ بتا رہی تھی اس وقت کے کچھ خیال پر مشتمل، علامہ کی  
 بزرگوں کے خیال میں یہی مطلب کر لے کر کچھ دنوں کی فکر تھی، اور وہی  
 ایک ہی طرح تھی کہ لڑائی ہو کر لے کر ایک سوچ بٹا جیسے ہی دن  
 کو تھوڑا نہیں با جتا تھا اس کے پھر سامنے سے اٹھ کر دیکھا، اور پھر  
 یہ ٹھکانا یہاں بھی میں سستی چلنے کی ہو گئی،

پھر پھر کہ ایک سرحدی ریاست پر لگا ہوا قلعہ ہے، لکے لکڑی  
 کی سنگی قلعہ ہے جس کی نسبت چھپنے کی جگہ ہو گی تھی، اور لوگ اسے پھر  
 بھی وہ شاہی کی کیا بنا دیں کر لے گا، کہ لڑائی کا قلعہ ہے اسے ٹھکانا  
 جو اس وقت دیا لڑائی والے، پھر چٹائی کی شاہی کسی دوسری جگہ کرنا  
 چاہتے تھے، تو قزاق اس قلعہ سے ٹھکانا ہو کر کسی نام نہاد عالم  
 کے پاس گیا، اور اسے تمام واقعات سے آگاہ کیا، عالم نے اسے  
 حاکم کی جگہ صوبہ ریاست کو آئے کے لیے کہا، اور اپنے موکلوں میں  
 شریعت پانے کے لیے پچاس روپے کی وصول کر لے، تو ان بات  
 کے مخالفانہ جو یہ روایت ہو گئی تھی، ان کی بدعت میں حاضر ہوا، تو عالم نے  
 قزاقانہ میں سے اپنی فرمائش سن کر اس نے اپنے عمل کی طاقت سے موکلوں کو  
 کو بلایا، اس کے موکلوں نے انکشاف کیا کہ میں کی جگہ لڑائی کی نسبت علم کی  
 ہے، ان لوگوں کے لڑنے کے لیے، اور ان کو کیا تھا، تعویذ گھول کر  
 پانے میں، اور یہ تعویذ پانے کا طریقہ کہ لڑائی کے مابین باپ ان لوگوں  
 کی سنگی میں جیتے تھے، تو وہ ان کی کوئی نہ ہو گیا، اس نے اپنی کوئی نہ ہو گیا  
 لینے کے لیے ایک سوکانا علم تیار کیا، اور پھر وہ قلعہ لڑائی کے باپ

تو گیمٹ ملان کے ایک صاحب کو مرگ کا دورہ پڑتا تھا اس کے نو بھتیجن، اسے ایک نام بنا دیا تو میرے پاس سے نکلے پیر صاحب نے بتایا کہ اس پر بھوتوں کا سایہ ہے بھوت اتارنے کے لیے بھون لے مرہٹیں پیدا آتا قصداً کیا کہ اس نے دم توڑ دیا۔ نام بنا دیا حال کو مرہٹوں کی موت کی خبر دینی تھی تو اس نے یہ کہہ کر کسکی کر دی کہ بھوت اسے چھوڑنے پر تیار نہیں ہے۔

وہ سال بلی کا واقعہ ہے کہ الھور کے میوزیم ہسپتال میں ایک خان کو اس حالت میں داخل کیا گیا کہ اس کی زبان بلی جوتی تھی اور میرے پردہ نشے کے نشانات تھے پولیس نے تفتیش کی تو پتہ چلا کہ فرنی صاحب نے اس کی زبان کمر لود چھے داغ دی تھی ملزم ایک ان پڑھ اور حاش بیٹے آدمی تھا پولیس نے اسے لے لیا اور قتل کے الزام میں قتل کر دیا۔

سبب لکھوٹ کی ایک خاتون بیمار ہو گئی اس کے نو بھتیجن برقیہ کو ہسپتال سے جانے کے بجائے ایک چھلی پیر صاحب کے پاس لے گئے جس نے اسے دیکھ کر کہا کہ وہ مرنے لے اس بعد جانو کر دیا ہے پتا لچا کہ اس سے معقول نذرانہ نہ کرنا تو ان کا علاج شروع کر دیا اور جان کا آخر زائلی کسے کے لیے اسے پانی دکر کے دیا۔ پچھتے بعد خاتون کی حالت خیر ہو گئی تو اسے ہسپتال سے جان لیا ڈاکٹروں نے اس کا بلجی معائنے کر کے لے لے بعد بتایا کہ اس کے دو لوہے پیرے تانے کا پتہ لگا ہے اور اسے وہ پتھر در در کی جہاں ہے۔

مرگدھانہ سول ہسپتال میں ایک بچہ کو پا گیا وہ سو کر بلوں کا ڈھانچہ بن گیا تھا وہ بڑا جوان لڑکھ لڑکھ کے والدین اسے ایک فرنی خان کے پاس لے گئے خان نے بتایا کہ ان کا لپٹہ مردوں کے پرکار ہے چنانچہ اس معصوم بھان کو بدر دوس کے چکی سے چھڑنے کے لئے کھینچ کر کھونٹ کر دیا اور قتل کر دیا اس حال سے بچہ کی حالت خوب ہو گئی تو خان نے یہ کہہ بچہ والدین کے حوالے کر دیا کہ بدر دوس اس کے لای خان نے زیادہ طاقت دے دی تھی اسے ہسپتال میں لایا گیا تو نکھات ہو کر بچہ کو کھانے کی جگہ دی جہاں پر پتھر در در صدمہ چر گیا۔

مرگدھانہ مشرق کا پھر رانڈر مزید لکھتا ہے کہ جسے ان نام جادو پر دروا اور فرور ساخت خانوں کی سرگرمیوں کا ہاتھ دینے کے لیے چلے پختے کھنچ فرنی پیر کے ڈیروں اور خانوں کے اگروں پر لکھواتے ہیں جن سے دیجا ہے کہ یہ لوگ سادہ لوح عوام کی مذکورہ قدرت اور ضمیمت ادا منتکاری کا قیام لکھوا اظہار تھے جو خاص طور پر قوتیہ ان کے فریجے تک ہیست جاتا تھا پانی پیا اور ان کے اگروں پر محمد قیام یا بہیم پڑتا ہے یہ مرہٹوں اپنے دل کی مراد صاف کرنے کے لیے ان کی روحانی طاقت سے مدد حاصل کرنے آتی تھی اس اور مرد کی ہے اگھانی اور سوسنی پیر کی کا علاج مخصوص ہے جسے بیان بہیمتی فرنی خاندانی دشمن اور گھوڑے قاتل کا انتقام لینے کے لیے ان سے لہو پیر حاصل کر لیا تھی اگھانہ نے اپنے ان کی پکھٹ پیر جادو دی تھی، اس کے بعد اپنا سارا گھر دھاتی دی یہی تمام جادو



[illegible]

五

شعبہ برائوں اور درویشوں کے لاکھوں کے علاوہ بھی تھے جنہیں  
عمومی قومی کاروباروں کے لئے پانچ لاکھ روپے مسئلہ بن چکے تھے  
موجودہ کے حلقہ انڈیا کیسٹ پیمنٹ کے اس طرح کے کوئی علاقے  
اور کوئی علاقہ ہے جو کہ یہاں پہلے کسی کوئی ضرورت انکار ہے

[illegible]

کالا سرخ بنایا تھا جو توہوں میں سے ایک کیوں کے درمیان غفلت نہ ہو  
کا انداز تھا اور مشیت کھانوں کی ان کیوں کو گمراہ کرنے کا سبب تھا  
چلیں گے اس آواز سے یہ متعدد دستہ تھے جو بلا بھی براہ کیوں تھے

[illegible]

راؤ پٹیل کی کارنامہ ایک کتب خانہ کی بنیاد بھی پڑے۔ سسرور میں ایک نام نہاد میرزا صاحب لکھنؤ سے تعلق رکھتے تھے۔ قریباً ۱۹۰۵ء سے دروازے کے کچے لے گئے اور اسی سال ان کی موت ہو گئی۔ ان کی قبر کتب خانہ کے چاروں طرف

## طریق کار

شان کے طور پر لکھیے محمد انور مودودی کے مشہور دریافت کرنا  
چاہتا ہے ان کے تعلق ہوگی یا نہیں،

۱۰ در

۲۰۰۰-۲۰۰۰ م مطلب

۲۰۰۰ م

چودھریا گفت کرنا ہے،

”سناؤں“ اس کے اعداد دیے جائیں،

س ف ۱ ر ش

۱۸۰۰ ۳۰۰۰ و ۱۸۰۰

اب دلفن اعداد کو ضرب دی گئی

۲۰۰۰ ۳۰۰۰ ۹ = ۳۰۰۰

اب ان اعداد میں یکے مضرب کے اعداد مل کر جمع کریں،

ی ک ش ت پ ک

۳۰۰۰ ۳۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

دلفن کا مجموعہ = ۳۰۰۰ ۳۰۰۰ ۳۰۰۰ ۳۰۰۰

اب اسے چار حصوں میں کریں، حاصل تقسیم دوام نے ہوگا،

یعنی ہر حصہ چار اعداد پر مشتمل ہوگا۔

## فالتامہ

ہر کوئی صاحب اپنے دل کو فالتامہ دریافت کرنا چاہیے۔

فالتامہ کا تعلق ہے چار اقسام کے نام کے اعداد پر جو تعلق ہے

یہ باتیں ہماری نام کے کوئی نہیں جس کے تعلق دریافت کرنا چاہیے

اب ان اعداد کو اعداد کو اعداد میں جمع کرنا ہے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

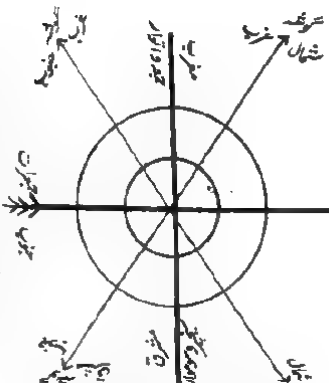
اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

اعداد دیے جائیں ان اعداد کو حاصل ضرب میں جمع کرنا چاہیے

شمال  
شمال ہند

سہ چھار اندر شمال اور جنوب  
مشرق و مغرب دو خط ہیں یکے کے ساتھ  
یعنی ان ایام میں ان اطراف کو مانتا تھا ہمیں پوتا

## مہارت متھ

بعض لوگ معلوم کر وقت و دریا وقت کرتے ہیں کہ یا کھڑے  
نڈاں رکھ کر جانا چاہیے یا نہیں، یہ معلوم کرنا ہے یا شکار اس  
غرض کے لیے جان میں نہ ایک نقشہ تر کیا ہے اس نقشہ کے  
دریچے معلوم ہو سکتا ہے کہ کھان سے کھان کا سمت کا سمت تر ہو گا  
یا نہیں، اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے،  
جب کوئی شخص سفر کے متعلق دریا وقت کرے تو اس نقشہ  
کے مطابق جگہ دریا چاہیے اس میں جو سمت منع کی گئی ہے ان  
کا سفر نا کرنا ضروری نہیں رہتا،

(نقشہ اگلے صفحہ پر)





## شیڈول یہ ہے۔

## جواب ۱

اس سبب کی وجہ سے کہ میں نے یہودیوں کو نہیں

فال کیا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو کہ بتاتے ہیں کہ

کہ میں نے یہودیوں کو نہیں بتایا کہ میں نے یہودیوں کو نہیں

کہ میں نے یہودیوں کو نہیں بتایا کہ میں نے یہودیوں کو نہیں

کہ میں نے یہودیوں کو نہیں بتایا کہ میں نے یہودیوں کو نہیں

کہ میں نے یہودیوں کو نہیں بتایا کہ میں نے یہودیوں کو نہیں

کہ میں نے یہودیوں کو نہیں بتایا کہ میں نے یہودیوں کو نہیں

کہ میں نے یہودیوں کو نہیں بتایا کہ میں نے یہودیوں کو نہیں

کہ میں نے یہودیوں کو نہیں بتایا کہ میں نے یہودیوں کو نہیں

کہ میں نے یہودیوں کو نہیں بتایا کہ میں نے یہودیوں کو نہیں

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

## فالنامہ تاتاری

یہ فالنامہ تاتاریت تحریر ہے اور شہر ہزار ہے اسے ترکستان نام

سورہ خانی والی ہے کہ یہ ہے، اس کا صورت یہ ہے،

یہت صد ہجرت کا روکش

۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

اس فالنامہ سے فال معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ

نام کے پہلے سوال کا سوال پوچھ کر پتہ چلے گا

خداوند کی انکاروں کا سوال پوچھ کر پتہ چلے گا

ان دیکھ اور ان کے بدلے طور پر یہ دیکھ اور ان کے بدلے

اپنی اسے کہہ سکتا ہے کہ یہ دیکھ اور ان کے بدلے

اپنی فال کا جواب دیکھ لیں،

(شیڈول اگلے صفحہ پر)

ہم سے مل کر کے اپنے بچے ہائی کہ دن رات وہی لالہ اپنے ہاتھ پر رکھ کر

چاہا اور وہ بچہ صاحب کی رازت کی رازت دیکھ کر دھڑلے سے ٹپ ٹپ

پاؤں چلاتے آئے ہیں وہی مثل ہے

ہر جگہ پر چشمہ بوندیں پھیلے

مردم و لعل و تلخ و گراں گشتہ

یہ سننا تھا کہ میرے دل میں اس کے درویش عالی خات کے

دینار کا شوق پیدا ہو گیا ہے اسے دوسرے روز بھی بھوکے لڑکوں کو بازار

یا بازار میں ملادو اس بھوکے لڑکوں کو چلے چلے چند گھنٹوں کے بعد دوسرے

دینوں کا حضور ملادو آئے اور میرے گھر اس ذخیرہ کے درخت تلوار کے

کونیر اور شقائق اور کھجور کے گارباں عینت کو دیکھ کر کھانسی کھانسی

ہو رہا تھا کہ کھنڈر میں ملو بہت عزیز ہے آج بھی آخری دفعہ سے کے

باہر کی قوم پہنچ گئے اور سامنے ایک لڑکے پہنچ کر کہا آئیے تم سے میں ایک

کونراں ملو چلا، میں نے اپنے ساتھی سے کہا میں چکر دار کی خدمت

اقلو حرم درویش کی خدمت میں جانا ہے مگر وہ درویش میں سے

درویش نہیں بلکہ پادشاہ کی درویشی کی خدمت میں ہے میں چلی جوں

کہ کے توبہ سے اپنا نکالوں ایک کبھی کا لونا داں پڑا تھا اس سے

وہ نہیں، درویشوں میں پھر اس لڑکے کی خدمت چلے وہاں پہنچ کر

دیکھا کہ وہ ایک بچہ پڑا اور اس کے آگے ایک چمک چمکاتا

میں کے درویش بچہ کی کینٹ لکھ کر دیکھ کر وہی بچہ اور چاہا تو چونکہ

بھول کر گھر پہنچے تھے صبح میں تھکا وہ خاص خاص میں بھی بھول کر دودن

بھودن لالہ آیا انجام تھا اس کا سوا اور منگتے تھکے تھے مگر کیا کس

## ایک مکار درویش

ایک دفعہ ایک مکار درویش نے ایک مکار درویش کو روک کر کہا

کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک مکار درویش

نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک

مکار درویش نے مکر کو روک کر کہا کہ مکر کے بیٹے کیلئے ہوتے تھے تو اہل محل میں ایک



و لافان کر کے رات کو میری آنکھ پر بھی انکڑا کر سب کے غم پر پڑھی جو حق پر  
 دیکھ کر بہ کلام کیا اور نہ رخصت ہوئے مکان سے باہر آئے تو میں نے  
 پوچھا کہ سے کہا کیا ان آئے ہیں اور کیا بات کو سمجھ کر پھر چلے جانا ہے یا نہیں۔  
 اس مرد پریش کے ظاہر سے بات کہہ کر انھوں نے نظر اڑا کر یہ بھی بیان کر دیا  
 ہوتے ہیں مگر انھوں نے مجھ سے انکار کیا ہے کہ کوئی دیکھتے دیکھتے ہی غلوں سے  
 دھوکہ کھائے گا اور میری کہ برحق آئے خرچہ ہوئے، اسی طرح  
 (مذکورہ تیرا شعر) دفر پہلے آئے تھے۔

میں نے کہا تو دوست! انھوں نے ڈھیر سے کہا کہ میری اس مکان کے  
 عیب کی بات نہ کہو مجھے ملے جس نے وہاں کھڑے ہوئے، دیکھا کہ ایک  
 چمہ جڑیوں کے پھول ہیں، کچھ پھول دھڑلے سے اٹھتے ہیں ان کی جھلکیاں ہیں  
 میں نے آئے، پڑھ کر دیکھا تو ان کے درمیان ایک چھوٹا سا گلہاں سیلیٹ  
 نکلا رہا تھا تھا اس وہاں تھا کہ گلیاں لگیں، ایک سخت پتھر کو چھو  
 میں وہاں بیٹھ کر کھڑے ٹاپو کر رہی بیٹھی تھی میں نے پہلے خوشی وری  
 ہر گز کھل کر ایک جھلکی کے نیچے جیش کر دیا، میں نے پوچھا کہ کیا  
 کیا اور ہم دونوں جھٹ جھٹ کر کے کچھ کہیں گے، آتے سے دھتکہ  
 کہا جو سے اٹھ کر مل گئے، اندھ سے وہ درویش کو روک دیا، صاحب مدعی  
 بات نہ کیا، میں نے کہا کہ میں نے کچھ دیکھا کوئی کوئی بہ، اہ پھر  
 کو لکھا کہ اس پر جیسا کہ پڑا۔

اب تو درویش کو شک تھا، پہلے اہ منہ پر کھائیں کہ میں نے  
 کھیں، پھر پڑھتے اور دیکھتی کہ خیر کھاتے میرے پاشی پر گر پڑا۔  
 اور کوئی نہ لے گا کہ قصداً کے واسطے میری ہر رو پڑے۔ وہ جیسا کہ

کیا ہوا یا نہ ہوا، اب دی داری سے ایک ایک آدمی کو ان کے ہاتھ نے  
 نکال دیا، ایک آدمی نے ہاتھ دھوئے صاحب کو سلام کر کے اندر چلے  
 دیا وہاں تک کہ لاسٹ آجھا میری باز کی گئی،

میں نے اندھ کو دیکھا وہ صاحب کی ایک بے تکلف سہرا پر کھڑا دیکھتا  
 پہلے چلے گئے کہ میں نے کچھ نہیں سمجھا تھا میں نے پوچھ لوں گے اور کھ  
 پہلے تھے، ایک صاحب نے غصہ کیا کہ کے تو کوئی حق ہے، بلند ہو کر چلے  
 چلے گیا تو دیکھا پہلے ہاتھ، میں نے پہلے کہا کہ میں نے آجھا۔

لا رو میں گئی تو آواز اٹھ کر رہی، جی کشش تھی، چلا باہر

چلا۔ میں نے ان کی حضور پر تھی کہ میری کو صاحب کو پہلے کہوں، چھو کر  
 ہاتھ کھینچ کر لیا کہ وہ میں یہ اڑا کر میرا ہاتھ لگا کر آگے آگے  
 لاسٹ صاحب کو لے کر غصہ اور صدمہ دیکھ کر دھڑکی پر لکھوں گے

ماتھ پر پڑ کر کھڑا، اہ صدمہ پریش صاحب کے گھٹان اور شان  
 و زلف کا کھر ہے، ان کی اس کے بعد چلے گا وہ چلے گا پھر اس کو پہلے  
 اتنا سا سلطنت کے سب کو اور عزت دی کہ میں پہلے پہلے لا کھینچ  
 چہ سب صاحبان نظریات نے ہاتھ پٹا کر کچے ہر دیکھ کر سب  
 رخصت ہوئے عورت و شوہر، لیکن وہ نہیں اس شخص نے مجھے کہا آپ  
 بھی تشریف سے بائیں میں نے کہا کہ بہت تھکے آئے ہیں، ان کو  
 ہاتھ لکھ کر چہ تو پڑے، اور میرے بندہ نے مانگی کیا سب باہر چلے  
 میں نے ہاتھ پٹا کر پڑے تھے لیکن درویش صاحب زہرہ نے ملے  
 بندہ کوں کہہ کر چھو کر ان کا کھانہ لیا، اس درویش نے ملے ہاتھ پٹا کر  
 محبوب کا ہاتھ پر لیں، لیکن ان چاہت سے ہر نے کھوں کو رہا ہے



[illegible]

یہ چند اہل علم و ادب تھے ایک روزی و حقور افسانہ نگار میرزا حسن کے اوپر ایک سخت بڑی قوت سے برسرِ پاکی عمل پیرا تھا۔ ہر جگہ دیکھا کرتے تھے کہ وہ کیا دیکھتا ہے اور کیا کہتا ہے۔ میرزا حسن کے ایک چمن میں کروڑوں لڑکیاں سیر کیا کرتی تھیں۔ وہاں وہ ان لڑکیوں سے مل کر سکرابا کر چل پھرتے تھے۔ ان لڑکیوں کو دیکھتے تھے کہ

سبحان اللہ! انہوں نے تو کہا کہ جب سے مرشد مراد صاحب کی آمد ہو گئی ہے، یہاں پہلے سے بھی وہ بستی میں آکر کر رہا ہے اور یہاں دربار کی جہر عام ہے۔ اور یہ مراد صاحب کے سامنے رکھ دیا ہے کہ ان کی طرف سے جہر عام نہیں ہے، لیکن کبھی اور کھانڈ سے اجازت کے لیے نہیں۔

میریدان ارباب سے ملایا جسے بیوہ بیٹیوں کو مال و نوکر دیا۔  
 کی منتظر تھی۔ زور چڑھنے کو اصرار دیکھو پڑنا۔ تو بیٹے کا اور  
 کھانا لایا مگر صدمہ خود برداشت کر لیا۔ یہ تیار سے باپ کو بوجھ بٹیل  
 کی دودھی سے ڈھکا کیا تو اڑا کر کھڑی، یہی جھس جھس کرے کریم بے  
 اور کھانا کھا کر پتہ نہ ملے۔ یہ کہہ کر باپ کی ہلکی مرست شروع کر دی  
 یہ پیر پڑا کر کسی کتاب نہ لکھنا دیکھنا لے لگا کر خیر خواہی سے  
 جانے لگا۔ صدمہ بہت بڑھ چکا تھا اور انہیں بچہ مر رہی تھی۔

ایچہ نام نہاد سیدوں کا یہی دستور ہوتا ہے جیسے دگر دینہ ایک نہاد  
وہ شریف انفس پران مقام کے پیٹے تو حوالہ لے کر کہیں نہیں رہا

اس کی بچہ مر گئی دسے دیں مریدان با صفا  
علم و دل کا وصف کہیں ہو سکتا ہے

ایک ناقابلِ فہم و افہامی واقعہ

شاہ صاحب نے بے پردہ استاد سالی تھی وہ اہل بدعت و اہل بدعت  
 کے لئے کہ میں نے تو یہ شاہ صاحب کی صاحب دہی کے ہم میں ملایا  
 ہے۔

شاہ صاحب سے پیرا تھا رشتہ ان کے ایک مرید کی مرسلت ہوئی  
 وہ مرید سے مکان کے زیریں چھ میں نہیں تھا شاہ صاحب نے نصیحت  
 میں فرمایا فریب تھی کیا ہو سکتا ہے کہ کسی چوکہ سرخ و پیچیدہ اور اس  
 پر زہد و تقاضے آثار ہوں، میری عمر یہ سپید پڑی وہ بھی لکھو  
 نباتت بھی ہوئی یا بعض اور نچوڑا صدمات۔ حواج سادہ اور  
 نباتت خاکساری و ذاتی سے پکیرے ہیں نے اس سے پیشتر یہ حال  
 پیروں کو دیکھا تھا اور ان پیروں کے ہاں میں نے جو نفرت اکثر اور  
 بیروت دل میں تھی وہی احساسات میں نے شاہ صاحب کے ہاں سے  
 میں قائم کر کے دیکھیں ان کو دیکھا اور اس سے بات چیت ہوئی  
 تو مجھے یہ معلوم خیال دل سے نکال دینا پڑا، میری مرید کی کے  
 کاروبار سے شاہ صاحب سخت نفرت کا اظہار کرتے تھے شرم میں  
 ان کی آہ بخوں ان کے گروں کا رہنے والا تھا کہ ان کی مقبول و احسان  
 رہو نے کے باعث انہیں مجھ پر اس کے ہاں کچھ ناہو۔

پہلی پریشانیوں کی وضاحت کرتے ہوئے شاہ صاحب نے  
 بتلایا تھا کہ وہ کہہ تابی کا ذکر کرتے تھے میں نے کہا کہ وہ اہل  
 ہوں سال میں بلی کے بارے میں سکھ کر سکھ کر ہو کر ہو کر ہوا ہے  
 میں ملتا ہے شاہ صاحب نے بتایا کہ لڑکی کی عمر میں ہاں میں ہے  
 بلکہ ہے وہ باغی آن پڑھو ہے وہی کی زبان میں لکھتے ہے یہ

پیشرو صاحب کا شاہ صاحب سے بیٹے نے لڑکی کی شخصیت اور  
 لڑکی کے بچاؤ میں بیٹی ہندی تھی، میرا دیکھیں اس لڑکی کو پر اس  
 لڑکی میں وہاں کلوسہ دیکھ کر ناؤت ہوئی کچھ مجھ میں نہ آتھا کہ یہ  
 انہوں نے کہا کہ ایک لڑکی سے لگتی ہو، اسے بیروت دل کی بات  
 ہوئی کہ وہ نہ لگے، ایک لڑکی سے لگتی ہو، اسے بیروت دل کی بات  
 کیے معلوم ہو گئی تھیں بیٹے نے وہی لڑکی کا اور سرور کھ رہے تھے

بے مثال اور محبت انچہ تھی  
 انکی میں اس شخص سے دھار نکال کر شاہ صاحب کو اور کچھ  
 کر کہ میں کسی کام سے ملنے کے باہر نکلائے اور لڑکی کو دیکھتے تھے ان  
 لاجپور مشیر ہوئی، اور وہ مشکل کر رہ گئے لڑکی نے شاہ صاحب  
 سے یہ کہ ہو کر نباتت بے تعلقی سے کیا۔

اسلام علیہ السلام شاہ صاحب کے لئے راج تھے، یہی معلوم ہوا  
 میں کر آپ شریف دے تھے اس لیے آپ سے طاقات کو گنہگار

خیریت فرمایا  
 میں میرے دوسرے کسی قریبان لڑکی کی جانب دیکھا اور لڑکی  
 شاہ صاحب کا رشتہ شاہ صاحب کے شہرت پر ایک سنگ آہ تھا  
 وہ ایک سنگ تھا۔ شہرت کو لے کر شہرت کی لکھ شاہ  
 معلوم تک کر رہ گئے، میرا کہ جس قدر کام کے بہت اور یہی  
 باہر تھے: آخر ہند سے بخاری زبان میں کہ

وہاں پہلے آیت  
 اصبت و بے غوت ایک بلی کی عمر سے ہر شے ہر  
 تل و بلی کی بے غوت ایک بلی کی عمر سے ہر شے ہر







علم  
 طے ہا رہے تھے۔ ایک ملائکہ کی زبان سے اندر و نثار نے اس آیت  
 کے بارے میں یہ بات سنا لی تھی اور ضیاع و بیخ و بن تقریریں کر کے اس کی  
 شہچہ کی وہ صوفی سی مرقی جو مجھ سے دل میں بھی معلق باقی رہ  
 گیا۔ اب ادب و احترام سے سر کھینٹے ہوئے باہمی کی باتیں  
 سن رہا تھا۔ اور عقائد بھی درست بہت نظر میں چلنے پونے  
 لگے ہوئے تھے۔

گفتگو کا یہ سلسلہ ابھی جاری تھا کہ شرعی قسمت سے مجھ سے  
 ایک غافل موز و بونگنی بات یوں ہو گئی کہ حیب نے "بابا جی" سے محو  
 حکم تھا تو حقیقت خواہ کچھ بھی تھی میرے سامنے بھولاں، ایک عجیب  
 نسوانی چہرہ تھا مجھے اعتراض نہ پڑا کہ یہ اتنا شائے بخیر نہ ہو۔ میری  
 نگاہیں ہلک کر اس کے حسن و شباب کا جائزہ لینے لگی تھیں  
 یہ ایک "بابا جی" نے مجھے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

"تکلم کروں تو پہلے صاف کیجئے۔ اور پھر ان کی طرف دیکھئے،  
 اچھا ہر جانتے ہیں پھر ملنا ملتا ہوگی،"

"بابا جی" کے اس اعلان کے ساتھ مجھ کو بھی چاند شام نے  
 بہت خوش ہو کر چڑھایا اور لوٹ چھوٹ چھوٹا اور دشت و صحرا حبیب  
 خاص باختر ہو کر باقی کا کلکاس لینے دوڑا، کچھ دیر کے بعد لوٹ کر  
 پہلی میز آئی اور عقائد صاحب اسے کہا راسے مگر مکان کی تخیل  
 نراناں پہنٹ گئے جہاں ان کے گھر نے کا استقامت کیا گیا تھا۔

اور آنر اعلان کے مطابق اعلان کے مطابق تھا ہی لا۔  
 پھر آپ کو اس سے پہلے بھی کسی ایسی بات کی  
 گزری ہوگی کہ اعلان تھا ہے؟ ہاں، لے رہا تھا۔

"تمہیں، میرے یہ ایک انوکھا تجربہ ہے یہاں نے جواب دیا۔  
 جینا آپ کے نزدیک تو یہ سب کچھ ایک دہائی تھی۔ ایک  
 چالیس سال تھا۔ آپ سے پہلے بھی بہت سے لوگوں نے اس لوگ کو  
 بالائی پائی سمجھا، سمجھ کر کہا کہ انسان ہر شے کے بارے میں کھنک  
 دہش کرتا ہے جس میں ہے اسے صحت و مفاد ہو نہ ہو۔

پھر کچھ توقف کے بعد فرمایا "لیکن مسلمان کے نزدیک قرآن  
 مجرب ہے بالائیکون کا خیال تو ہو سکتی ہے پر وہ جانتے کے اپنے  
 یہاں بیان کرنا ہے۔"

اس کے بعد بابا جی جو اب بعد میں نے نہایت شروع و بسط  
 کے ساتھ جانتے کی تحقیق و دلیل کشا اور اس کی اصلیت و  
 ماہریت کے بارے میں تقریر فرمائی، گفتگو کی دھواں کا یہ عالم تھا  
 کہ تمام دست و پاؤں بلاتے رہے، ابھی اسے اس وقت شہت اور  
 پاکیزہ اور مدلل جواب بھی دیا کہ میں عرض کر رہا تھا،

تقریر کے بعد ان میں سے جیسا کہ قرآن آیات کا مطالعہ و بحث  
 کے علاوہ ضروریات و مسائل شرع کے اشعار تھے کہ انہیں پڑھنے

خیال آیا جنہوں نے میری ہوا پالنا اٹھ دی تھی، جسک یہ ظلم  
جنوں کے سوا اور کسی کا نہیں ہو سکتا۔ یہ خیال آئے تھے مجھ پر دہشت  
سے میرے بڑوں میں تو میری تصویر چھٹی گئی، میں نے پوری قوت سے چالوں  
کو پسینہ لگا اور میرے خیال اندر ڈھانچا تو گھورت باز نکلا پایا۔ اور  
سیدھا اپنے ایک دوست کے گھر پہنچا۔ اندر دروازے پر  
دھک دی رات کے اس غیر متوقع حالت میں جب میرے دوست  
نے مجھے دندے سے پکڑ لیا۔ تو میرے کہنے پر ان کے گھر سے  
پونہ دو گھنٹے وقفہ لینے کے بعد میرے لئے اور چلاری سے پانی کا  
ظلاس کر کے پالنا لیا اور سناں چھ جال بوندے تو وہ میرا لپٹا لیا  
سے میری طرف دیکھنے لگے،

”ان سے جب اس واقعہ کا قصیدہ دیکھا تو وہ حیرت چھپ چکا تھا  
سنے رہے، اور پھر کہنے لگے کچھ میں نہیں آتا تو کرم کیا کہہ رہے تھے  
پیرا حال یہ نہیں آلا کر مر رہی تھی برا قہر اطمینان سے ہمیں لگے  
جمع ہوئے میں نے دیر بکثرت روٹی کھنی، چون توں کر کے رات کا  
کھانا کھاتے تھے۔ اور صبح صادق کے وقت آٹھ گھنٹہ دی ویر کے لیے  
جھپکی ہوئی کر میرے دوست نے آکر میرا لڑکھایا۔

ناخنوں کے بعد انہیں وہ باہر ساری ہستیاں سنائی دے نہاں تھیں  
متوجہ تھے بعضاں ان میرے ہوا کہ میرے گھر تک گئے دھک دی تو  
شاہ صاحب ہی دروازہ کھولے آئے،

اور آہستہ چاروں طرف گھومنا۔ تو رات بیکٹ چکی تھی نہاں  
سے کچھ وقت تھا میری حالت یہ تھی کہ کوہک پائیں سب اثر  
میں تھی میرا ظاہر تو فرحانہ تھا مگر دلایا جا چکا تھا کہ میرا بیوی  
ہو گیا تو میرا دل اور سناں سب جلا گیا، میں جب اپنے بستر پر چلا تو  
تینوں کا کوسوں پہ دھکا بار بار اس لڑکی کی تصویر میرے سامنے آ  
جاتا اور کان میں میرا زخمی دھن دھن گونجنے لگتی، بلاشبہ  
میں نے اس قسم کے واقعات پہلے بھی دیکھے اور سننے کیے لیکن ایسے  
ظالم واقعات دوسراں جن سے بھی آستیا سنا نہیں ہوئی تھیں پھر شاہ  
صاحب کا بیان کرنا، دوسراں کے افسانہ میرے ذہن میں ناگہان  
آئے اور یہاں واقعات مطلق تھیں میرے گھر کی کوٹھڑی کھڑے رہا  
اپنی خیالات کے گرداب میں غرق ہوئے کھانے کھاتے میں دھانے کب  
تینہ کھا، کوٹھڑی میں پہنچ گیا ابھی سوئے ہوئے پتھر کی کرسی پر بیٹھا تھا  
میرا چہرہ بوندے کر لگے یوں کس کس پر ہوا چھینے نہ تو رسا ہو گیا ہے  
پہرے کا تپ رہی ہے میں نے اپنے کپ کوڑ میں بھر لے پایا۔ اور  
جالی پر سنا دیکھ سوار تھی۔ یہ حادثہ اتنا فوری پیش آیا کہ میرا  
ذہن مغلوط ہو گیا، چاروں طرف گھسپ سناٹا کا روی تھا لہذا میں  
پہلے کھانا کھاتا تھا پھر طرف گھسپ اندھیل ہوئی اٹھ کھانا میرا اندازہ  
نفاذ کر کے تھیں کچھ سوچیں کیا ایک لڑکی میں سے کسی کے ہونے  
کا امکان تھا؟ ان اندھی جیسے بکیر پرورش میں ہو گئی تھی فوراً باہر جا

مرد و ستم خور کر رہے تھے اور صاف دھوکا لگاؤ تھا کہ بعد میں ہندو مت پر اپنی  
خاندان سے چلا جائے گا۔ کیا تم نے ملائی کے ہاتھ کی کمریوں کے علاوہ کچھ  
کچھ نہ جاننا چاہیے؟

اس کا یہ سنا لاسن کر رہا ایک غصت جھٹک چکا اور ذہن کے  
اگر سے کوئی ایک پر صاف اڑ گیا اور کچھ لمحے کے بعد روشنی دکھائی دی  
تو قادیان کی غمناک سڑکوں پر چلا گیا اور تیرہ بیٹا اور سبھی بھائی  
دامادی سب بیل بچا کھانا ایک آدھ تیرہ بیٹا لگا کر پاؤں کو دھو کر  
دیکھ کر کہیں سوچا کہ ان کو چھوڑ کر میں روزہ خانے میں کس پر رہتا ہوں  
اس وقت دشمنی کی کڑی حقیقت ہے اور دیکھنے کی گھر پر اس کا لانا قص  
ذہیر بیٹے کا تھا، میں نے بچے دوست کے ساتھ آکر لایا اور لای  
کے ہاتھوں کے غور و خیز میں اپنی کھانسی اچھا کر لیا دیکھ نہیں پایا کیا میرے  
میرے دوست کہتے تھے،

”تم گھیب آؤ گی تو غمناک اس حال میں ترک کر دیا اور بالآخر یوں  
کے قاتل قبیلے میں سلطان ہو گئے تھے خدا الہی میرے ساتھ تھا، غور و خیز  
کا سنا کر دے اور دیکھ کر کہ کیا بتا دے۔“

ان کے احوال پر میں نے بادلوں میں صاف اٹھا اور میرے دل سے یہ کہ  
حقا مہاسب کی لالچ کے ہاتھوں کے پیش کشاں لایا۔ اور یہ سچیت  
تو تھا اور وہ سچیت، اپنی دیکھتے تھے، مجھے یہاں سے کونسا بھیجے اور لای  
ان کی طرف سے جہاں آستہ آستہ جان پیدا ہو رہا تھا اور وہ کچھ سے غافل

مجھے اتنی سیر سے گئی ہیں یا کر مج سے بچنے تھے، آپ کہاں  
سے آ رہے ہیں۔ میں نے چار یا پانچ لٹے کا داغ دیکھا کیا تو تھا تو کئی  
پوچھ کر پوچھ گئے، یہاں حارث میرے ساتھ تھے کئی تیرہ تو چکے چلا رہے  
باہمی آپ نے تار تار پوچھ گئے، میں نے ان سے دریافت کیا کہ کیا  
باہمی بات کو وہاں آئے تھے تو شاہ مہاسب نے بتایا کہ نہیں اس  
بات کا کچھ علم نہیں، باہمی کے لئے ہمارے کوئی دوست نہیں ہے،  
میں نے شاہ مہاسب سے کہا کہ میں باہمی کی تحریک لاتی تو  
مجھے بتا دیجئے میرے دوست ان سے ملنے کے خواہشمند ہیں شاہ مہاسب  
نے وہم کر لیا، میں ہمارے دھوکہ کھینچ رہا تھا وہ چلا گیا۔ تب میں واپس  
گھر آیا تو شاہ مہاسب نے بتایا کہ باہمی آئے اور میں نے تمہاری  
خواسن لایا کہ کیا تھا دیکھ انہوں نے یہ جواب دیا تو میں مہاسب کا  
ایمان کر رہا تھا اور وہ اپنے دوستوں سے میری شہیت کے متعلق کہا  
رہا کہ میں یہ بات سنا کر میں ہوا تو میں نے ان کی بات کر لیا،  
میں ابھی تک یہ بات صحت پرست دوست میں حقیقت یہ ہے کہ  
لات کھینچ کر وہ وفات کے باوجود ان کو مجھے پتہ تھا کہ وہ کساں کے  
دور سے چلتے رہے تھے اور ان سے مدد لینے کا ارادہ میں نے اپنے دوست  
سے کیا تھا،

ایک روز میرے دوست میں نے ان میں نے بات کو کھینچ  
کہا کہ کیا یہ بات تو میری ذمہ داری تھی اور ام دولہا باہمی کے شعلے پر



کار و بار کر رہے تھے،

حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک ادینی ترین طاقتور حق فہم و درست فہمی کے حامل شخص کے ہونے میں یہ پہلا موقع تھا کہ ایسی خوب صورت اقدار پر مشتمل میر شاہ شاہد سے مل گئی، میر سے دل میں اس کا ہونا سن لینے کے بعد بھی ایک تقدیر اور مصیب کی کیفیت ظاہر رہی،

اس کا زمانہ انت اور علمی استعداد کی بے پناہ داد دینے کے بعد ایک محکمہ میں مضمونہ ایسے ہی بے ریاکار اس کا پیمانہ یہ روشنی کو ترک کر کے کوئی آبر و منہ نظر رخصت اختیار کر کے تشریف لے جانا ضرور سے محفوظ رہے جس کا گواہی اس کے ہاتھ کی لکیر پر دے رہی تھی اس نے کہا کہ وہ خود اس وقت سے تنگ آ چکی ہے لیکن شاہ صاحب کے سن میں جب جوانی سے موقع ملا وہ الگ چل رہا تھا،

میں نے اس سے پوچھا کہ کیا آلات کو میری چار پائی تہمت ہے اپنی حقانیت کو توہم و شبہ اور کھپے گی۔ وہ حرکت شاہ صاحب کی حقانیت اس واقعہ کو کہ جیسے ایک سال سے نادمہ عروس ہو گیا۔ اپنا ایک ایک روز اخبار میں ایک خبر پر شکر چڑی و انتقام ہوں بیلان پینے لگے تھے، کہ وہاں مقام پر مقامی پالیسی نے ایک شاہ صاحب اور اس کی صاحبزادی کو قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا ہے،

واقعوں کا احوال جاری نے اپنے آپ ایک فرضی جن جن وارم قتل عام کے ذریعے اس نے ایک مال دار و مہذبہ بہت بڑی قوم اور

محاذ اقرار کی اطلاع ملے۔ آپ کا علم صحیح ہے اس نے بیرونیان اور

مرد کو اپنے زندگی کے حالات تفصیل سے بیان کیے تھے ملاحظہ فرمائیے،

وہ پہلے کے ایک صحیح طور پر والہ بن گئے تھے اس کا احوال اس وقت تک میر سنا نہیں میر صاحب کے والدین کی حق میں ہوتے تھے وہ بھی بد و کثرت تھے شاہ صاحب نے گھر نشینت میں اس کے چچا تھے یہی وہاں اسے اپنے چچا کے چچا کی تعلیم دیکر جس طرح میر صاحب نے گھر میں اسے ایک نوجوان کا لڑکے سے محبت ہوئی اور اس نے لڑکھو سے شاہ صاحب لڑائی کے

علاقہ شاہد کے لڑکوں کی تعلیم دینی ہوئی یہی وہاں اسے لڑائی کے حق میں حقانیت کا علم ہوا جس سے بڑی لڑائی ہوئی وہ میر حق و علی کی بی بی تھی میر صاحب ان کا تعلیم پہلے پانچ برس کا وطن واپس لائے تو اس کے تعلقات ڈاکٹر سے کھینچ دیئے گئے اور اس نے ڈاکٹر سے ملاقات لے کر میر صاحب کے لیے اس نے مدد کر کے ایک پالیسی میں علی ادارہ میں لڑائی کی حیثیت سے کام کیا اور اسے بہت علمی ادب اور ذہنیاتی میں پڑھنے کا وقت ملا وہ اس طرح اس کا علم بڑھ گیا،

اسے جن جن طاقتوں کا علم ہوا اور میر صاحب کے حالات سے چوری چھپ چکی تھی اتفاق سے علی داد کے کام میں اس کو میری نیت سے دیکھنے کا ارادہ ملا وہ میر صاحب نے میر صاحب کی بے یار مدد سے لڑائی اس نے اپنے چچا کی مدد سے لڑا۔ بابا بائی کا بیٹا شاہ صاحب کا بھائی تھا وہاں اس نے لڑائی کر کے اس کا بھتیجہ لڑائی واصل شاہ صاحب پہلے ہی سے میر صاحب کے پاس ملا

راغب کہ لیتے ہیں کسی سے بولتے کم ہیں۔ ہفتہ مضروبہ وہ بتی کے  
 دنگوں میں جا بیٹھ لیتے ہیں کہ کھاتا پیتا انسان کون سا ہے جس کی  
 کوشش نہ رہا لیتے ہیں کسی لالت کے اندھیرے میں اس سے لڑو نہ لڑ  
 کی باتیں کرتے ہوئے کہتے ہیں بیٹا لیتے کی مولا گئی ہے لاؤ تمہیں اپنے  
 رشتہ کی برکت سے مالا مال کر دیں۔ خدا کے کلام ہم پر ہی برکتیں ہیں  
 بیٹا اس کلام معجزہ کا فرہ ہے وہ ہیں مرشد نے ایک ایسا اسم اعلیٰ بیان  
 ہے کہ اس کی برکت سے مال و دکن ہو جاتا ہے اس قسم کی کچھ چیزیں بالوں  
 سے اس کا دل بھر جائیے گا یہاں درج ہے کہ زبور و قدسی لکریں یہی ہیں  
 جو تو نہایت پارسا بن کر کہتے ہیں نہیں بیٹا اس مال کو رند مشورے  
 کا تر نہیں دکھاتا۔

اسے لہ مال ہی ہا غصہ کر برکت میں ملتا ہے اور اوپر سے منہ پادھر  
 دد۔ مدد میں اس کا اسم اعظم و کم دے گا۔

یوں کہ کو بیٹا کہ کر پورا کیے شب کو اپنے دشمنوں کو ملنے سے  
 نزلات و جزا والا فرود کیا وہ پو تلے اور لکھ وادے جب برتن کا  
 جانے لیتے ہیں تو قدسی اور زبورات لکھ لکھ لیں اور سچے را دور پھار  
 بچے ہوئے ہیں۔

پتہ لیا وہ پھر زان، انشاء کے ساڑھے ڈر سے اپنے خاص رو تین مہینوں  
 کی طرف، اسے حکما دکھانے والا، میں سمجھ گیا کہ میری خواہ صاحب اور  
 ان کا ہوا چاروں با با پتہ لیا کہ میں نے ہزاروں لوگوں کے بتائی ہیں اس کا نام  
 مجھے نہ پتہ تھا کہ یہ کون سا ہے دن بعد ہی میں پا کستان سے باہر چلا گیا۔ اب  
 میں بتانا کہ اسے حالت میں جب مجھے اس کا فن کا خیال آیا تھا تو میں کو جتا  
 ہو کہ توفیق نہ اسے جس دن وہ حال کے علاوہ کتنی مہمانی سے زانت  
 اور علم کا فن دیکھا میں تھا۔ میں اسے گندہ باحوال اور اچھی تربیت  
 ملے گا جو سے وہ غلط راستے پر چلا گیا اور کون کہہ سکتا ہے کہ اب میں  
 ہا اسے معاملہ میں ایسی کتنی باتیں تھیں اور شہ مسلمان ہو کر پڑھو  
 شب در در آئیے یہ کہیں کہیں میں مصروف ہوں۔

## کرسی نوٹ

## اور سوننا دو گت کر نے والے

یہ جا دو گد لڑ لیا اور سادہ لوح انسانوں کو خوب فطرتی جہا اور  
 ایک ہی جہا میں گھر کا تمام اثاثہ قدسی اور زبورات الا کر کے جاتے ہیں  
 یہ لوگ مدد میں ہیں کہ کرسی کا ٹکڑا یا قصید میں ڈیرے جاتے ہیں اور چپہ  
 در زان ہیں زہد را راست کا مسکر لوگوں کے دور پہ بچھا کر انہیں لطف





بعد معمول کہے کہ دروازہ کھول دو واجب دروازہ کھل جائے تو معمول خاکروب کو جگہ صاف کرنا حکم دے پھر بہشتی کو پانی چھڑکنے کا حکم دیں، اس کے بعد اسی طرح دربار کو کھولیں اس پر تخت شاہی اور کرسیاں کھولنے کے لیے کہیں، جب تمام انتظام ہو جائے تو شاہ جنات بمعہ امراء و وزراء بلوا کر بعد سلام بجالانے کے بادشاہ کو تخت پر بیٹھنے اور امراء کو کرسیوں پر بیٹھنے کے لیے کہیں۔ اب اس دربار شاہی کے ذریعہ ہر سوال کا جواب ملے گا اگر معمولی آن پڑھو ہے تو جواب اشارہ سے حاصل کریں اگر معمول پڑھا ہوا ہے، تو اس کے ذریعہ بادشاہ سے کہیں کہ تم نے چند سوالات کا جواب حاصل کرتا ہے براہ مہربانی لکھنے کے لیے بلیک بورڈ مہیا کر لیجئے فوراً خادم بورڈ مہیا کر دیں گے،

بادشاہ سے سوال کریں اور جواب بورڈ پر لکھوائیں معمول پڑھ کر بتا دے گا ہر روع کو ملا کر بھی جواب لیا جاسکتا ہے جب سب کام ہو چکے تو بادشاہ کو رخصت کر دیں آسمان پر ابر کی صورت میں نیز زوال کے وقت گل منع ہے کچھ نظر نہ آئے گا، (ختم شد)

منگوانے کا پتہ

حمید بک پور اور بازار لاہور